



БЕСПЛАТНЫЙ ЛОКАЛЬНЫЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПЕРИОДИЧЕСКИЙ DIY ВЕСТНИК

Всем привет!!

Уже больше четырёх месяцев мы не выпускали вестник и вот наконец мы подготовили уже 4й номер.. Как обычно куча интереснейших новостей,, информации и всего всего,, что мы надеемся вам будет интересно. В этом номере не будет FAQ,, но в следующем снова появится.

Больше не буду парить,, приступайте к чтению..

—

XdRIPeX

НОВОСТИ И РЕКЛАМА

Takehold Rec., новинки от Goodlife Rec., Tooth&Nail Rec., Solid State Rec., etc. на CD-R с цветными вкладками. Каталог и подробности по адресу: future@baltnet.ru

На ISSS (<http://www.svinokop.narod.ru>) вышла новая кассета: ПТВП "Враньёмиксы"

ПТВП, как, возможно, известно некоторым из тех, кто следит за творчеством этого Выборгского коллектива, живы не панком единым. "Враньёмиксы" - это собрание их "электронных" работ, в основном произведённых радением их экс-барабаника Сергея "Вепьмиты" Вепьмискина (звук, сведение, мастеринг и оформление). Семь композиций весьма разнообразны стилистически - от жёсткого цифрового панка до амбientsа и хауса. Четыре из них имеют "панк"-варианты (т.е. записаны с гитарами и прочим) - но не все представленные на "Враньёмиксах" версии являются ремиксами; три - эндемичны для альбома. Издано совместно с "Карма Мира Records" (<http://www.karma-mira.nm.ru>). одна копия стоит 16 руб. + почтовые расходы (почтовый перевод на адрес: дмитрий нваков, а/я 30, спб-9, 195009, россия) обмены и "опт" - спрашивайте))

Группа Anti Globalizator сменила барабаника и вокалистку. Теперь на барабанах играет Мужин (ударник из DEVIATION) и орёт Катяка (вокалистка Basta-Basta). У нового состава существенный прогресс относительно раннего творчества :))) Сейчас группа работает над новым альбомом, который будет записан этой весной, в Латвии. И потиху собирается в зимний тур ...

Группа "ЧеЛОВЕКИ" (Москва & Московская область, bizzaro-punk & garagaise :) вернулась из европейского тура, сыграв 12 концертов: Польша - Варшава; Германия - Лейпциг, Потсдам; Голландия - Хенгело, Амстердам, Роттердам, Гронинген; Бельгия - Левен-ля-Нев; Германия - Леверкузен, Берлин (сквот "Кёпн"); Польша - Познань, Краков. Контакт: phdpunk@pisem.net.

Наконец увидел свет Первый Белорусский Сборник "Музыка Против Расизма". Рождённый в муках CD был издан на независимом гродненском лейбле RU Rec. при активной поддержке КДС "Разам!" и МИ "У Михеясона". На сборке, композитин для которой предоставили группы из Беларуси, Польши, Бразилии, Израиля и др. стран, можно найти 50 минут панка 77 и Oi!, местами приправленного ритмами ска. Для условий тотального андерграунда диск выполнен довольно хорошо: цветная полиграфия (буклет), печать на CD. В начале следующего года сборка выйдет на кассетах. В случае, если сборник соберёт не самые плохие отзывы, RU Rec. планирует продолжить издание таких компиляций - с ярковыраженной Антирасистской позицией. Диск можно заказать через следующие дистро: "У Михеясона" - altufa_gr@tut.by; 230003, Беларусь, Гродно, а/я 62, "Total Free Distro" - belsharp@tut.by; 230015, Беларусь, Гродно, а/я 38.

Сайт, посвященный группе Автоматическое Удовлетворение (и Свинну, конечно же) получил вторую жизнь, переехав с загнущегося сервака chatru на новый сервак by.ru. Но хостинг остался прежним, www.svinpalov.da.ru Этот переезд дал возможность снова обновляться и жить полной жизнью. Наконец-то, после 3-х лет существования убогой гостевухи открылась новая, удобная гостевая книга. Появилось так же голосование (на превои страничке). Пожалуйста, будете проходить мимо, не забудьте отдать свой голос за Андрюшу Панова aka Свина. Еще раз напомним ссылку: www.svinpalov.da.ru

Полицейские сами явились главными агрессорами и провокаторами! В связи с трагедией в Генуе во время саммита стран "большой восьмерки" в Италии уволены три крупных полицейских чиновника и в отношении 77 полицейских было проведено следствие. Как сообщил министр внутренних дел страны, на другие должности были переведены заместители начальников служб обеспечения безопасности саммита "большой восьмерки" Антонио Андреасси, директор управления по борьбе с терроризмом Ариальдо Ля Барбера и суперинтендант полиции Генуи Франческо Колуччи. Министр также подчеркнул, что ведется парламентское расследование, цель которого - определить, было ли полицией допущено злоупотребление силой и, если было, выявить виновников. Кроме того, прокурор Генуи начал параллельное расследование не только в отношении случаев проявления полицейской жестокости, но и агрессивности демонстрантов. Однако доказательства вины антиглобалистов, якобы замышлявших теракт во время саммита Большой восьмерки в Генуе, были сфабрикованы полицией. Как сообщает Би-би-си, в полиции подтвердили, что подбросили две бомбы в здание школы, в которой разместились антиглобалисты. Между тем в ходе спецоперации, организованной для предотвращения возможных терактов, были ранены более 70 манифестантов. В ходе полицейского рейда 93 человека были задержаны, но вскоре выпущены, так как никакого обвинения им не смогли предъявить. По словам полицейского офицера Франко Граттери, занимающего высокопоставленную должность, нападение на одного из стражей порядка с ножом также было симулировано. Это было сделано для того, чтобы оправдать чрезмерное использование насилия силами охраны правопорядка. Сами противники глобализации утверждали, что полицейские избивали их дубинками, крутили стекла и ломали компьютеры. Это подтверждает и английский журналист, оказавшийся на месте событий. Итоги расследования действий генуэзской полиции во время саммита были опубликованы итальянскими СМИ. Само же расследование действий полиции началось еще в 2001 году.

Легенда британской Oi! сцены - гр. BLITZ (записавшая в 82 г. супер классический Oi! альбом, затем поигравшая инструментальный рок и в конце концов распавшаяся в 80-ых) в феврале 2002 г. ВОССОЕДИНИЛАСЬ в классическом составе Blitz (Nidge, Carl, Mackie, Charlie) и готовит НОВЫЙ материал, продюсруемый Nidge, в своем первозданном классическом Oi! стиле !!! Ура, свершилось !!! Хотя это уже старая новость и возможно, что они что-то и записали уже, но сам факт такого сюрприза не должен пройти незамеченным.

Альбом команды "Свинны в космосе" - "Переворот" доступен для скачивания в mp3 по адресу www.diy.spb.ru

"Monopolka Books&Tapes" приглашает всех на сборник (WOW-100. Tribute to Boredoms). С вас - кавер, пожалуйста не длиннее 9 минут, причем не надо, как бы сказать, пустопорожних один-в-один перепевов, нужна фантазия... Связь: monopolka@pisem.net

Хотите сыграть концерт в столице Финляндии? Проверьте сайт хельсинского клуба "Vuoritalo": <http://www.vuoritalo.org/>

Внимание групп! Если у вас есть желание / возможность сыграть концерт(ы) в Питере и вы обладаете приличной демо-записью, пишите на info@diy.spb.ru, мы попробуем вам помочь покорить северную столицу.

Сайт <http://www.diy.spb.ru/> остро нуждается в услугах переводчиков, прежде всего рус -> англ. и англ. -> рус. Если у вас есть время, терпение и желание помочь нам, пишите на info@diy.spb.ru.

Old Skool Kids рекордс с радостью сообщает о выходе слит-кассеты МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ / ALLI WITH AN I.

Мечты Сбываются - группа из Москвы играющая мелодичный панк-хардкор в состав которой входят бывшие участники Uncomfort, Бопь Разлуки, Breakwar, Not For Me и Once You Will Cry And Call Me. Alli With An I родом из Северной Каролины (США), играют мелодичный эмо-панк в духе Get Up Kids / Alkaline Trio / Saves The Day. От каждой группы на кассете представлено по 4 песни. Стоимость кассеты 30 рублей. Также теперь работает рассылка новостей пейбла / дистрибуции и Обновлённый каталог подпишитесь на рассылку здесь: www.oskids.nm.ru/sub Напомнюаем координаты: а/я 64, 109147, Москва, Россия, www.oskids.nm.ru

По адресу <http://www.reggaemusic.ru/> открылся новый ска / регги интернет-магазин.

Минский лейбл "Vurdal Luck" выпустил сразу три новых релиза: VL.02 - Silikon Fest "Samij Konkret Bit" - мелодичный панк-77 из Варшавы. VL.03 - Zlodzieje Rowerow "Ten Moment" - новый альбом польской эмо-кор группы (специальное переиздание для стран бывшего СССР). VL.04 - April "Prolog" - мелодичный old-school hardcore с политизированной лирикой. Все кассеты стоят (с пересылкой): Беларусь (07\$) \ СНГ (1\$) Заказывать всё по адресу: Беларусь, Минск, 220029 ая 55

TMWTG (toy stereo, Питер) записали сразу два альбома: "Painapple Joyce" (CD) и трибьют Джони Лэнга (3"CD). Желющие их - monopolka@pisem.net

06.11.2002 В Питере открылось новое арт-кафе "Арктика". Уже выступали группы: The Way, Hedgehogs, Magic Bus, Чёрный кот, Бешеные огурцы, Сложной ночью, Sweet Little Sixteen ; , Contrast Blues Band, Blues Deluxe, Inessa, Doo Bor Sound, V.I.P., Raduga-701. Пока выступления проходят каждые ПЯТНИЦУ и СУББОТУ: с 20:30 играют Блюз, Рок-и-Поп, Soul и т.д.; с 00:00 играют панк, пост-панк, СКА, альтернативу и т.д. ВХОД НА ВСЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ - ВСЕГО 30р. Адрес клуба: м.Приморская, ул.Беринга, 38, угол Наличной и Беринга, напротив метро через р.Смолеику. Телефон: 352-01-26

Вышел в свет второй номер радикально-феминистского знака "Жест" (формат А4, 34 стр., 15 руб.) Заказать можно через "А-дистри" (kuzja@ecoline.ru).

Группа СКОБАРЬ И НАДОЛБЫ (пост-эстрада, Питер) записала новое демо "Screamin' Scramblin' Scobin". На этот раз аранжировки стали более минималистичными, роковыми. Только галопирующая гитара, роскошный бас, тоталитарные ударные и неподражаемый, вопиющий голос Скобаря. Матернал демо - песни со второго, только готовящегося к выходу альбома + старые хиты, в том числе Девушка-Мейт (ставший сегодня ещё более актуальнее, чем раньше) + кавер Ретнивого Питекантропа. "Данные варианты песен не стоит + рассматривать в качестве окончательных, - говорят сами ребята, - Они были таким пыш на момент той записи. На альбоме будут присутствовать и баян, и саксофон, и поэзия, и клавишник. А это такой концертный, можно сказать, вариант". Остаётся добавить, что группе удалось добиться беспрецедентного по силе звука, так что, слушая громко, следите за колонками! Заинтересованные могут связаться с группой через distro@diy.spb.ru с пометкой ДЛЯ СКОБАРА.

Рижская хардкор-группа "Cita Attieksme" выпустила на литовском лейбле "Kablo Muzika" свой новый мини-CD. Компакт-диск, названный просто "Cita Attieksme", включает шесть песен, записанных новым составом ансамбля - у существующей с 1998-го года группы теперь появился второй гитарист. В постинге на сайте лейбла (<http://www.kablomuzika.com>) руководитель "Kablo Muzika" Кестас "Krilaz" Крилавичюс (Kestas "Krilaz" Krilavicius) назвал альбом "лучшей од-скул хардкор пластинкой, когда-либо записанной прибалтийской группой". "Cita Attieksme" уже отправилась в европейское турне в поддержку своего нового релиза. Собственная группа Крилаза, "Bora", собирается выступить в самом ближайшем времени сплит-кассету с варшавской группой "Coalition". Обе группы записались в варшавской студии "Serakos", обе играют, кроме оригинального материала, песни друг друга. Компакт-диск будет выпущен польским лейблом "Youth Culture". Среди других вышедших или выходящих вот-вот релизов "Kablo Muzika" - кассеты французской группы "Burn Hollywood Burn", американской "The Wage Of Sin", и сплит-кассета литовской группы "Splitface" и латвийской "Hope Dies Last". Последний из этих релизов также будет выпущен на компакт-диск лейблом гитариста "Hope Dies Last" Гиртса "Ломика" Лауманиса (Girts "Lomiks" Laumanis) "Nodila Records". Со слиским распространяемых "Nodila" релизов можно ознакомиться на сайте <http://www.hdlhc.yo.lv/>

Американский лейбл "Navos Records" переиздал - в новом издании и оформлении - собрание всех записей американской грейнд-группы "Destroy". Группа существовала с 1988 по 1994 гг.; все выпущенные ими за этот период записи плюс не издававшийся ранее кавер "Crucifix" вошли в компакт-диск "Necropolis", выпущенный в 1994-м фирмой грамзаписи "Sound Pollution". В 2002-м экс-вокалист коллектива Феликс Фои Хэвок (Felix Von Navos), основатель и руководитель "Navos Records", выкупил права на сборник и переиздал - под новым названием "Discography" ("Дискография") и с новым оформлением, "лучше отражающим содержание диска". История "Navos Records" началась в 1992-м именно с выпуска Е.Р. "Destroy" "Burn This Racist System Down". Новая группа Феликса, "Damage Deposit", выпустит свою дебютную пластинку на "Navos Records" в ближайшем времени. Все восемь песен записанного в октябре минор-альбома "Do Damage" доступны для скачивания с сайта www.navosrecs.com/damagedeposit. Квинтет "Damage Deposit" будет играть свои первые концерты в конце ноября. По заявлению Фои Хэвока, "Damage Deposit" "черпает из всего корпуса знаний о хардкоре, чтобы развить свой собственный звук".

REACHING FORWARD: последний концерт, последняя пластинка. Голландская хардкор-группа "Reaching Forward" приняла решение о прекращении длившейся шесть лет совместной деятельности. Их прощальный концерт прошел 22 ноября в концертном зале "Goudvisshal" в городе Ариеме. Вместе с ними играли группы из Нидерландов "No Denial" и "No Turning Back", а также американский коллектив "Running Like Thieves". Последним релизом группы станет Е.Р. на голландском же лейбле "Reflections Records". Вишневая версия релиза будет включать три песни и выйдет ограниченным тиражом; в компакт-диск войдут пять песен и видеоматериалы за шесть лет существования "Reaching Forward". Все участники группы продолжают свои музыкальные карьеры. Среди проектов, на которых они решили сконцентрировать своё внимание, - "The Uncontrollable" и "Razor Crusade"; вокалист "Reaching Forward" Джонни (Johnny) теперь будет петь в группе "Downslide". Коллектив "Reflections Records" также выпустил новый номер журнала "Reflections". Как сообщает сайт <http://www.reflectionsrecords.com/>, 15-й выпуск "одного из старейших хардкорных журналов в Европе (и даже в мире)" включил интервью с группами "Converge", "Face Tomorrow", "Sworn In", "Black Widows", "The Control", с рядом организаторов концертов, с художником Линасом "Монстром" Гарсином (Linus "The Monster" Garsys) и т.д., множество рецензий и других радостей жизни. Журнал вышел в декабре.

Мега-легенды прибалтийского стрит-панка, группа "Toto Bravo" (Вильнюс, Литва) планируют переиздать оба своих альбома (дебютник с незатейливым названием "The Best Of Toto Bravo" и "Kelias" записанные еще в 1999-м и 2000-м соответственно) на "Илеакуана Рекордс" (<http://www.diy.spb.ru/>). Для тех, кто не в курсе, "Toto Bravo", образованные в 1998-м году пятью скинхед-антифашистами - это ой-панк / стрит-панк с незатейливыми текстами (на литовском языке) о выпивке, меите, драках, голкингах и прочих вещах, без которых невозможно представить будни "рабочей молодежи" + сыгранность музыкантов и оригинальное музыкальное материало, обычно не характерная для "уличных панков". Сайт группы www.hardcore.lt/totobravo, но он достаточно давно не обновлялся - участники группы не слишком жалуют интернет и предпочитают проводить время в баре с друзьями, а не в сети. Впрочем, кое-что там все-таки есть, в том числе и музыка в формате mp3.

Редакция самиздат-журнала "Voice", недавно организовавшая собственный diy лейбл "Z DAY", выпустила тройной кассетный сплит Not For Me (Москва) / Envision (Канада) / In Our Hands (Германия). Приобрести можно через "Old School Kids" и "Homo Sentimentalis" или "Voice zine".

Вышел четвертый номер хорватского знака на английском языке "You And Me" (36 стр., А4). Пожалуй, это единственный панк-журнал, практически полностью посвященный отношениям между людьми, а не панк-музыке. Разумеется, были когда-то целые номера, посвященные проблемам взаимоотношений лотов и в других фанзинах, но "You And Me" изначально ориентировался на взгляд с этой стороны, с первого до финального (на сегодняшний день) номера. Этим, как говорится, и интересен. Среди материалов номера найдете: мысли о личном развитии, мифы о гомосексуализме, правда о кока-коле, песни и т.д., эксперименты над животными, история и понятие сексопатологии, мифы и факты о домашнем насилии, история анархизма в экс-Югославии, эротический рассказ, статьи о презервативах, мастурбации, антиимпериализм и феминизм в Турции + неожиданные мысли, интервью, истории, письма читателей и т.д. и т.д. Журнал стоит 2 бакса с наземной пересылкой по Европе (плюс 1 доллар за авиалоту). Для заключительных - бесплатно. Адрес: Teo, PO Box 18, 40315, M. Sredisce, CROATIA или e-mail: sexisbeautiful@inet.hr

Группа МОЗАИКА готовит к выпуску СДЕР "Алые Паруса". Подробности позже

Официальный сайт литературного diy-лейбла "Карма Мира Рекордс" и по совместительству сайт группы "Шоб я сох" (<http://www.karma-mira.nm.ru/>) сообщает, что культовая эстонская панк-группа "Psychoterror" отметила новым релизом, на сей раз это сборник лучших песен группы, названный "Greatest Shits". Диск содержит 26 треков с первых четырех альбомов, а также несколько песен с нового акустического альбома и всеческие нереализованные или реализованные только на сборниках акустики. Стоит отметить, что все тексты песен, вышедших на этом диске, на эстонском языке; творчество последнего, периода группы сюда не вошло. Компакт вышел на таллинском лейбле "Kaljukotkas". С англоязычными же творческими потогами "психотеррора" можно познакомиться, залучив компакт "In the City" от немецкого лейбла "Disco Hater Records", который также представляет собой сборник лучших песен группы, но на этот раз "in English". Дополнительную информацию ищите на сайте группы: www.zone.ee/psychoterror.

Недавно в газете "Известия" за подписью неизвестного рок-журналиста Андрея Бурлаки появилась статья, сообщающая читателю о скором закрытии культового музыкального клуба "Мопоко" (Санкт-Петербург, Перекутной пер. 12). Пережив кратковременный приступ панки мы решили прояснить сложившуюся ситуацию непосредственно в клубе, где ответить на наши вопросы любезно согласился Юра, отец-основатель и бессменный директор "Мопока". Подробности на www.diy.spb.ru

На мировом музыкальном Олимпе возмужала новая звезда "НОВЫЕ РЕКОРДС", где будут издаваться только форматные коллективы, играющие dark-dark или dusk-dusk фолк, сермяжную готтику, народныйрок, посконно-домотканное кантри и хилл-билли, алокалиттик-джаз, hard-n-heavy doom-reggae, мачо-нойз и прочую от сохи и к толпору музыку с доминирующим использованием самозвучающих народных инструментов. Пришло время сбросить оковы, навязанные нам обществом! В земле наших корней!! Есть смысл налсать на hobbe@bk.ru и ждать свежих новостей.

Дебютным релизом нового американского лейбла "Megalith Records" стала компиляция северо-американских ска-команд, размещенная на четырех (!) дисках. Если быть предельно точным - на участие в сборнике заявлено 86 групп, среди которых такие имена, как THE TOASTERS, LET'S GO BOWLING, THE SLACKERS, Mu330, THE MIGHTY MIGHTY BOSSTONES, BIG D AND THE KIDS TURNTABLE плюс множество других отличных команд. Дата выхода сборника - 24-е марта.

Польский независимый лейбл "Jimmi Jazz Records" (пожалуй, более известный под своим прежним именем именем "Rocknroller"), ориентированный на панк / ой / ска / сайкобибли и т.д. и т.п. музыку, отметиллся взрывом активности. Так, например, в октябре было выпущено аж шесть релизов (CD пучей, на мой субъективный взгляд, польской ска-панк банды "Skamparagas", диск легендарных польских ойстеров "The Analogs", сразу две кассеты французов "Skarface" и два альбома (и на кассетах, и на CD) одной из старейших панк-групп Польши "Karcer"). Кроме того, в ноябре выпущен очередной, восемнадцатый, номер фзизина "Garaz" (как всегда с бесплатным CD-приложением): 84 стр. формата А4, интервью с такими группами, как "Abaddon", "Bulbulators", "Komety", "Trawniki", "Analogi", "Hunkies", "Nowy Swiat", "Robotix", "Stan Zvezda", "Pan Profeska", "Leniwiec", "Dezert", "Skarpeta", "Karcer", "Wiewiorczaki", "Skamparas", "Headhunters", "Bang Bang" + рецензии, колонки, рассказы о покаянных сценах, полезные адреса и многое другое.

В клубе "Орландина" группа "Играй, Гармония!" (ди-ска-панк, Санкт-Петербург) представила слушателям свой дебютный альбом под названием "ди-ска-панк", запись которого музыканты занимались во время вынужденного перерыва в концертной деятельности. На данный момент весь звуковой материал альбома уже записан и группа занимается сведением. <http://www.diy.spb.ru/> - будет публиковать на своих страницах треки данного альбома по мере их сведения. Следите за обновлениями.

Достаточно хорошо известная в России и имеющая культовый статус в своем родном регионе, нижекамская панк-группа "Витамины Роста" рассталась сразу с двумя участниками коллектива - гитаристом Сергеем "Кувышником" Кувышиновым и барабанщиком Айдаром "Сухарем" Хасамиевым. Это непростое решение обусловлено тем, что нам попросту надоела некоторая неуверенность в людях, с которыми мы играем в одной группе" - говорит Дмитрий "Зеленый" Новиков, вокалист группы - "В настоящий момент мы занимаемся поисками нового барабанщика. Все ближайшие концерты Витамина Роста будут играть в составе Зеленый-вокал, Гальдик - гитара, Андрюха - бас, плюс семплированные барабаны, записанные на мой диск".

Самой долгоживущей из московских хардкор-формаций, группе "Unconform" вновь требуется вокалист. Андрей "Бивис", последние три года являвший собой голос команды, некоторое время назад покинул "Unconform", дабы сконцентрироваться на ряде других проектов, в частности на d.i.y.-лейбле "Номо Sentimentalis Recordings" и музыкальных проектах "Marschak" и "Loa-Loa". В свою очередь, весьма предположительной заменой Андрею станет Рома "Беган", известный по работе с бас-гитарой в командах "Dilemma" и "Once You Will Cry And Call Me". Хотя, существуют и предположения касательно неожиданного возвращения формер-вокалиста Арсения, в свое время оформившего фирменную концепцию "Unconform'a" Серия сегодняшней хардкор-"сакта-барбары" заканчивается списком сайд-проектов других участников команды: Саша (барабаны) и Леша "Клешня" (гитара) - "Once You Will Cry And Call Me", Вова (бас) - "Мечты Сбываются".

Один из крупнейших анархо-панк лейблов США, "Profane Existence Records", решил вновь приступить к активной деятельности. Фирма грамзались начала деятельность в 1989 году и с тех пор выпустила более пятидесяти наименований пластинок, компакт-дисков и кассет. В 1999-м участники коллектива решили приостановить деятельность. Однако в декабре этого года лейбл выпустил первую за несколько лет пластинку - сплит-LP двух политических калифорнийских групп. Стиль ансамбля "Phobia" можно описать как грайнд / трэш, в то время как музыка "Resist And Exist" близка к т.н. "peace punk" группам начала восьмидесятых. Обе группы существуют уже много лет и отличаются радикально анархистскими взглядами. Кроме того, коллектив "Profane Existence" возвращается к выпуску одиозного журнала. За последние несколько лет вышла всего пара номеров; теперь публикация будет осуществляться ежеквартально. В вышедшем в начале ноября 40-м номере "Profane Existence" содержатся интервью с группами "Scotched", "Bleeding Kansas", "La Mantra De Fiersta", статьи о текущей политике США, о христианстве, об иммиграции из Латинской Америки, рецензии, новости и многое другое. Дополнительную информацию можно получить по адресу <http://www.profanexistence.com/>.

Литовский лейбл "Kablo Muzika", зарекомендовавший себя как один из лучших прибалтийских панк/хардкор лейблов, готовит к выпуску два новых релиза: BURN HOLLYWOOD BURN "It Shouts And Sings With Life Explodes With Love", на кассетах. Обещана гремучая смесь инди-ройз рока, панка, скримо и еще черт знает чего от этого интереснейшего французского коллектива. PAPRIKA KORPS "Pizede Wszuskim Muzyki" на CD и кассетах (ретти-комбо из Польши) - помимо основного материала диск будет содержать бонусы из ранних записей и неопубликованных доселе ремиксов команды.

Редакция харьковского самиздат журнала "Болты & Гайки" не дремлет - в декабре вышел седьмой (меньше чем за год существования журнала) номер. Помимо регулярных рубрик ("С. ВОДКА" - обзор новостей за октябрь и ноябрь 2002, "Что-то с памятью моей стало" - памятные в харьковской рок-жизни даты и события и т.д.) журнал содержит рассказы о концерте группы "Эмка и Броневик" в Харькове, отчет о праздновании "вражеского" праздника Halloween в клубе "Бомба", несколько рецензий (почему-то преимущественно на белорусские группы), интервью с группой "Mirandola" (альтернатива с звездами в хардкор, Харьков). Также любопытный читатель сможет найти несколько вопиющих колонок: "Торч" (об обороте трамвая в Харькове), "Абсолютное счастье за 599 у.е." (о сетевом маркетинге), "Ароматизатор, идентичный натуральному" (статья обличает самую "неформальную" харьковскую FM-радиостанцию) + опрос "Что такое "уметь пить"?" (на этот вопрос попытались ответить как сами авторы журнала, так и его читатели и даже музыканты). Следующий номер уже готовится к выходу, тираж предполагается напечатать к концу 2002 года. Связь с "Болтами & Гайками" достаточно просто наладить по e-mail: b-i-g@ukr.net.

В столице Латвии появилась первая некоммерческая радиостанция, названная создателями "Радио NABA" (96,2 FM). К сожалению, диапазон вещания выходит за пределы латвийской столицы всего на 50 км, но онлайн версию программ можно услышать и в интернете на <http://www.radionaba.lv/> или на <mms://video1.lanet.lv/radio>. Коллектив радиостанции призывает всех заинтересованных в развитии некоммерческой музыки и прежде всего diy-культуры к сотрудничеству и просит о поддержке этого благого начинания - слушайте, присылайте свои демо-записи и записи любимых вами коллективов, рекламируйте новый ресурс и т.д. и т.п. - любая помощь приветствуется. Вопросы, предложения и предложения о сотрудничестве направляйте на saita@radionaba.lv.

Польский портал о независимой музыке и независимых людях (<http://www.independent.pl/>) выпустил mp3-компиляцию панк / хардкор / ска и т.д. музыки "Интернет против ксенофобии" (два диска общим объемом 1,4 Гбайт). Перечислить все коллективы, принявшие участие в этом проекте мне представляется затруднительным (прежде всего для вашего восприятия), скажу только, что 63 из них представляют Польшу, остальные 76 - заграницу. Полный список групп и некоторые подробности (если вы дружите с польским) можно увидеть на www.band.pl/records (на этой же странице можно и заказать диск - в течение месяца вам перешлют его по почте). Отметим еще тот факт, что на компиляции дотошный слушатель услышит группу из России - это москвичи "Distemper" (ска-панк). Так же на диске нашлось место и для двух групп из Вильнюса (Литва) - "Dr. Green" (ска + панк + что-то еще) и "Voga" (хардкор). К сожалению, этим участие групп с территории бывшего СССР в акции против ксенофобии исчерпывается.

Интернет портал о жизни и творчестве легендарного панк-рокера, одного из первых в СССР, Андрея "Свинна" Панова и его группы "Автоматическое Удовлетворение" (а равно и другим проектам "Свинна", таким как "фАУ" и "Оркестр АУ"), расположенный по адресу <http://www.svinpanov.dn.ru/> сообщает, что планируется выпуск трибьют-альбома песен "Свинна". В настоящее время ведется поиск групп, готовых принять участие в этом проекте, так что если вы желаете воздать должное Андрею Панову и почтить его память вставанием - обращайтесь на blackguard@mail.ru, но учтите, что записи от фашистов / нацистов / гомофобов / сексистов и прочей нечисти не принимаются. Выпускающий лейбл для проекта пока не найден, скорее всего им станет один из так называемых d.i.y. лейблов, т.к. составители сборника не горят желанием связываться с воротилами шоу-бизнеса.

Увидел свет очередной, на сей раз уже 236-й (!!!) номер знаменитейшего американского панк-журнала "MAXIMUM ROCKNROLL". Некоторые склонны называть это издание панк-библией, но мы не станем вводить новостями эмоциями и ограничимся по возможности сухими фактами. Новый номер "MRR" традиционно содержит огромное количество колонок на самые неожиданные темы (колонки в "MRR" вообще редко напрямую связаны с панком или вообще с музыкой - чаще всего они просто вскрывают личный взгляд автора на ту или иную проблему), более двух сотен рецензий на музыку, обзор самиздат-сцен США и "остального мира", вести из регионов и обзоры покаянных сцен. Кроме того, 236-й "MRR" побеседует с канадскими пол-панками "The RIFF RANDELLS", легендарными японскими хардкорщиками "CHAINS AW", британскими панками "TRAVIS CUT", американскими трэшерами "IRON LUNG" и американскими же грайндкор-героями с очаровательным названием "PRETTY LITTLE FLOWER", а также с издателями британского фзизина "ARTCORE". Не мало для одного номера, верно? Однако, это еще не все: еще вы найдете здесь рассказ об анархо-панк сцене начала 80-х годов, письма читателей, записки панк-рекламы, объявлений и полезных контактных адресов.

В четверг 10 апреля намечается концерт, условно приуроченный к 5-летию diy панк-хардкор фанзина "ижи и вилки". Если ижего не сорвется, то к концерту выйдет №8 "ИЯ", а также №1 нового литовского хардкор / панк-фанзина "get up!" (см. www.karma-mira.lt).

На концерте будут играть музыку рок ансамбли, участники которых имеют какое-то отношение к "ИЯ" (пынут тексты, рисуют картинки, ну или мы про них писали):

- deVIAtion [гродно, беларусь] - ветераны анархо-панка. первый концерт в литве. нифо -> www.deviation.by.ru
- л.т.в.л. [вильнюс] - провокативный сплетти-панк. нздец постмодернизму.
- скафандр & f_noise [литва] впервые на манеже - совместный проект. даб-метал против цифрового хардкора. нифо -> www.skafandr.ru и www.fnoise.lt
- бондзэнский [литва] группе десять лет. скорбный скрежет в второй альбом. нифо -> www.bondzinsky.spb.ru
- 'tl i die [литва] молодая хардкор-группа, созданная ветеранами diy-движения. нифо -> www.karma-mira.lt

Концерт будет в музыкальном клубе "орландина" (ул. мира 36а - ст.м. горьковская - тел. 110-6536 - www.caganarecords.spb.ru/orlandina). Всё начинается в 18:00.

Билеты в день концерта стоят 80 руб., предварительная продажа - 70 руб.

Ходят слухи, что в Республике Беларусь местные антифашисты всерьез взялись за искоренение предрассудков в обществе, в первую очередь расовых и националистических. Слухи эти подтверждаются конкретными делами чуть ли не каждый день... Меня лично это бодрит, а вас?.. Очередным "подтверждением слухов" (простите мне мою иронию, граждане белорусы) явилось переиздание антифашистского сборника от немецкого лейбла "Алерта Антифашиста Рекордс" (немецкого не знаю - пишу, как слышу). Тридцать две группы (анархо-панк, хардкор, краст), среди которых такие монстры, как "Paragraf 119", "Amen 81", "Chispas", "Burning Kitchen", "Petrograd", "Koboyashi", "Dead Kennedys", "Operation" и т.д.), кроме того диск снабжен пятидесятистраничным (!) буклетом с текстами песен и статьей о репрессиях государства по отношению к антифашистам в Германии (на немецком, английском и русском языках). Вся прибыль от продаж идет местному (белорусскому, конечно, а не немецкому) антифа-движению. Заказать компакт можно по e-mail: restless81@mail.com (Минск) или intolerant@autonom.zn.com (Гродно), стоимость диска колеблется в районе двух баксов + почтовые расходы на пересылку в ваш регион.

Великий и ужасный Jello Biafra, основатель легендарной панк/хардкор группы "Dead Kennedys", а также бессменный руководитель одного из крупнейших независимых лейблов США "Alternative Tentacles", поэт, философ, клоун, философ, панк и просто хороший человек, в тихий морозный рождественский вечер (имеется ввиду католическое рождество 25 декабря) появился на... "MTV - 2 UK". Дело в том, что в этот семейный праздник борец за независимость маленькой африканской республики (Biafra - часть Нигерии, пытавшаяся в далеком 1978-м выйти из состава этого государства, но под давлением американских и британских властей, устроивших ей экономическую блокаду, лишилась поповники населения, предпочитая кушать и не думать о независимости - легенда гласит, что творческий псевдоним Jello Biafra (Желе из Байсфры) был взят двадцать пять лет назад тиком парнем по имени Eric Boucher именно в знак поддержки этой маленькой республики в борьбе за свободу от итерийского гнета) сялся в фильме "The Bikini Bandits Experience", премьера которого и состоялась на "MTV - 2 UK" в рождественский вечер. Также в фильме приняли участие такие личности, как Maynard James Keenan, Dee Dee Ramone, Corey Feldman, Hank The Dwarf, Gary The Retard и др. Сюжетная линия фильма пока не разглашается - ждите премьерного показа!

Петербургская ска-группа "St. Petersburg Ska-Jazz Review" (совместный проект музыкантов "Spitfire" и "Markscheider Kunst") готовит к выходу EP "Night On The Bus". Помимо заглавной композиции, сочиненной трубачом коллектива Романом Парыгиным и уже выходившей на дебютном альбоме группы, пластинка будет включать три записанные одновременно с ней и ранее неизданные кавер-композиции. Барабаники "St. Petersburg Ska-Jazz Review" Денис "Кашей" Куцков сказал, что хотя издание этих треков "заглохло, но чтобы они не пропали, мы решили их выпустить". Две вещи - инструментальные, на двух других есть вокал - кроме прочих, "St. Petersburg Ska-Jazz Review" подпевает Евгений "Ай-Ай-Яй" Фёдоров ("Tequilajazz"). Кроме того, будут включены также ремиксы на заглавную вещь и на тему из мультфильма "Чумка", которые ожидаются от Димы Дима из "Карбасов" и Дана Калашникова ("Netslov", "Ленинград"). Дата релиза пока не определена, известно только, что пластинка увидит свет на петербургском лейбле "Zvezda Records" (<http://www.zvezdarec.com/>). Предполагается, что выйдет только компакт-диск - ограниченным тиражом. Тем временем, первый долгоиграющий альбом группы будет весной 2003 года выпущен на двенадцатидюймовом виниловом грампластинке немецкой фирмой "Grover Records". После этого события "St. Petersburg Ska-Jazz Review" собираются отправиться в европейское турне.

Московские стрит-панки "Zupame" выпустили своим силами ("Нос Видео" при поддержке и участии "ППЖ Видео" - тотальный d.i.y) так называемую "домашнюю коллекцию видеозаписей группы с 1997 по 2002 год". В нее вошли как записи с московских концертов ("Р-Клуб", "клуб им. Джерри Рубина", "Крейсер" и др.), так и две гастрольные поездки группы - в Питер (клуб "Молю") и Волжский (клуб "Бункер"), кроме того на кассете можно найти достаточно много веселых "бытовых" эпизодов из жизни участников группы. Удручает лишь то, что подавляющее большинство съемок производилось простым "бытовым" камерам - качество звука и изображения соответствующее. Кроме того, достаточно примитивное "ксероксное" оформление обложки, также немного раздражает. С другой стороны, зато музыка хорошая, можно себе позволить не отвлекаться на всякие мелочи. Продолжительность записи - 65 минут, цена одной кассеты 60 руб. Заказать это видео достаточно просто по e-mail: kookluch@open.ru.

Офигительнейшая люксембургская анархо-панк группа "PETROGRAD" отметилась очередным релизом. На сей раз это split 7" с группой "J. CHURCH" (лимитированное издание - 500 копий).

13-го февраля, Выборгская панк-группа "Последние Танки В Парнже" сыграла второй за почти семилетнюю историю группы сольный концерт. Вот что по этому поводу сообщил нам вокалист группы, Лека Никонов: "На самом деле это первое наше сольное выступление в Питере, до этого без "поддержки" мы выступали лишь однажды - в родном Выборге, у нас там есть такой клуб "Кочегарка", но это еще в 99-м году было... Не самый удачный опыт, на мой взгляд, но я не хочу об этом вспоминать. Вот, теперь попытаемся еще раз - может быть сейчас что-нибудь получится. Кстати, на этом концерте будет производиться запись live-альбома, если она нам понравится, издадим ее на "Caravan Records", эта фирма уже дала свое предварительное согласие". "Пользуясь случаем, хотелось бы еще высказаться по поводу нездоровой ситуации, сложившейся вокруг группы", - продолжает Никонов, - "Слишком уж часто наше имя стали использовать в своих целях разные дефцы. Какие-то афиши концертов попадают, о которых мы ни разу не слышали, сборники выходят. Вот, например, недавно я узнал, что на каком-то "Анти-Рок Records" выходит сборник с нашей песней. Официально заявляю, что группа "П.Т.В.П." никакого отношения к этому сборнику не имеет и согласие на свое участие в нем не давала. Будьте внимательны: вас обманывают!"

Серия кассетных сборников "Punk Rock Forever", издававшаяся компанией "Лаборатория звука" некоторое время перестанет пополняться, проект временно заморожен (на сегодняшний день вышло три тома коллекции). Евгения Караулова, менеджер "лаборатории", сообщила нашему корреспонденту по этому поводу следующее: "В данный момент руководители компании посчитали выпуск новых серий сборника нерентабельным и предпочли сосредоточиться на так называемой "детской" продукции (сказки, песни из мультфильмов и т.д.) - в данный момент она пользуется пущим спросом, чем панк-рок компиляции. Судя по всему, четвертая часть сборника увидит свет только летом, когда спрос на "детскую продукцию" традиционно падает (летние каникулы). В любом случае, проект заморожен только временно и рано или поздно работа над ним будет возобновлена".

Один из самых активных на сегодняшний день из петербургских инди-лейблов, "Caravan Records", подготовил очередной кассетный релиз - на сей раз внимания удостоена группа "Троль гнет ель" (ирландский фолк, Питер) и ее дебютный альбом, в который вошли 11 композиций, записанных "живую" и сведенный в январе 2003 в студии "Контакт". По словам музыкантов группы, "живое звучание позволяет сохранить естественную энергетику акустических инструментов", именно поэтому записи хоть и делались в студии, но не по привычной схеме, когда каждый из инструментов прописывается отдельно, а в условиях, максимально приближенных к концертным. Примечательно, что во время "студийной работы" в группе звучал новый инструмент (мандолина), а состав пополнил новый участник (им стал бывший скрипач группы, Сергей Трэшэр, недавно присоединившийся к "Тролям" после годичного отсутствия). Презентация альбома состоялась 27 февраля в клубе "Орландия" (ул. Мира д. 36А), начало в 20:00

Английская экспериментальная панк-группа "Wire" выпускает свой новый альбом 28 апреля, сообщает сайт billboard.com. Диск "Send" - первый полиформатный альбом с новым материалом больше чем за десять лет. Пластинка выйдет на собственном лейбле группы - "Pink Flag". Более того, "Wire" записали материал альбома в собственной студии - владельцем "Swim Studios" является гитарист коллектива Колин Ньюман (Colin Newman). Из десяти песен, которые группа решила включить в альбом, только четыре являются совсем новыми. Остальные ранее выходили на EP "Wire" - "Read And Burn 01" и "Read And Burn 02". Таким образом, альбом собирает почти всю студийную продукцию "Wire" за XXI век. Виниловая версия альбома, которая выйдет ограниченным тиражом, должна включить все сравнительно свежие песни "Wire". Заказав пластинку через официальный сайт ансамбля (<http://www.pinkflag.com/>), можно получить бонусный компакт-диск с записями, сделанными во время выступления "Wire" в чикагском клубе "Metro" в сентябре 2002-го. Отмечается, что группа вернулась к резкому, гитарному звуку, который характеризовал первые альбомы "Wire", в том числе вышедший в 1977-м "Pink Flag".

22 декабря, в возрасте 50 лет ушел из жизни Джо Страммер (Joe Strummer), гитарист и вокалист группы "Clash". Официальная причина смерти рок-музыканта - сердечный приступ, сообщает nme.com. "Вчера умер Джо Страммер" - гласит надпись на его официальном сайте - "наши соболезнования Люси и детям, семье и друзьям". "Clash" - одна из самых значительных групп в истории панк-рока. Именно их раннюю музыку принято считать "классическим панком-77", и их песни стали основой для творчества множества музыкантов во всем мире. Песни "Clash" призывали к восстанию, к борьбе за свои права. История легендарного коллектива началась в 1976-м году с приходом Страммера в лондонскую группу "London SS", вскоре после включения Страммера в команду музыканты переименовали себя в "Clash". Панк-движение набирало силу, и "Clash" стали его частью. Они открыто выступали против нацистов и в 1978 году группа провела концерт "Rock Against Racism" в Парке Королевы Виктории. Это выступление положило начало долгому противостоянию панков и неофашистов разного толка. Эксперименты группы с ритми, фанком, хип-хопом и другими музыкальными направлениями в значительной степени повлияли на развитие современной музыки и культурный обмен между странами и народами. В 1986 году группа прекратила свое существование, но в 1999 году был выпущен диск "From Here To Eternity", содержащий концертные записи "Clash". А совсем недавно 15 ноября в лондонском "Acton Town Hall" состоялось неожиданное воссоединение "Clash", бывшие коллеги сыграли стопь любимые поклонниками группы "Bankrobber", "White Riot" и "London's Burning". Десятого марта 2003 года музыканты планировали выступить вместе на церемонии введения "Clash" в символический Зал Славы Рок-н-ролла...

На сайте "КРАСНЫХ СКИНХЕДОВ" <http://www.redskin.newmail.ru/> после долгого молчания опять заработал форум. Свободы вакансий модераторов.

Вышел новый номер журнала Автоном # 19, издаваемый движением "Автономные Действия". 24 страницы формата А4, двухцветная мелованная обложка.

Вышел 3-й номер "Радикального Лейтя", московского offline-приложения к <http://www.antijob.nm.ru/>. На сей раз в номере: "Борьба студентов московских вузов против принудительного привлечения их к работам во время Всероссийской переписи", "Саботаж: теория и практика" (в этот раз - история, приключившаяся на одной из московских залпавок "British Petroleum"), "Черный список работодателей" (летом-осенью 2002 года ярче всех "засветились", сеть салонов мобильной связи "Связной", крупные мебельные магазины "Гранд" и "Три кита", российский отделение корпорации "Mars", компания "Медиагруппа", компания "Паркет-Холл"), "Трудно совмещать непростое с беспелезным: мысли о наемном труде одной из посетительниц сайта", письма работодателей, письма наемных работников и т.д. и т.п. Тираж - 999 экземпляров, 6 страниц формата А4. Заказ - cockney@rambler.ru.

Лейбл Джелло Биафры (Jello Biafra) "Alternative Tentacles", видимо, остается единственным лейблом, не прекращающим свою деятельность даже в череду праздников. Коитор проанонсировала скорый выход "изрядной порции хорошей музыки и spoken-word дисков". 13-е Января: очередной альбом бразильских легенд RATOS DE PORAO "Onisciente Coletivo" и двухдисковая компиляция "Mob Action Against The State", являющаяся собой коллекцию спичей анархических толков. 10-е Февраля: JFA "You Know You Suck". 10-е Марта: CHRISTIAN PARENTI "Taking Liberties: Prisons, Policing and Surveillance in an Age of Crisis" и JIM HIGHTOWER "The People Are Revolting (in the very best sense of that word)".

Завершена работа над выпуском кассетной дискографии шумного финского квинтета "Hero Dishonest". Релиз включает в себя свыше полусотни панк/хардкор-гимнов, записанных группой в разное время. Представлены материалы с альбомов "Juggernaut" и "Pleasure/Disgust", слита с "Rebound", а также демо-записи и отдельные треки с различных сборников, включая каверы "Misfits", "Agnostic Front", "Outlast", "Minor Threat". К кассете прилагается буклет с текстами всех песен на финском, английском и русских языках. Выпуском кассеты занимались три лейбла - питерский "Шарлатан Sound System" и московские "Homo Sentimentalis" и "Old School Kids".

Бостонские фолк-панк-ойстеры "Dropkick Murphys" собираются запереться в студии, чтобы записать свой четвертый полноформатный альбом. Релиз пластинки запланирован на 10-е июня 2003-го. Выпуском займется компания "Hellcat". Скорее всего, альбом будет назван "Blackout". Принципиальных отличий от стиля предыдущей работы "Sing It Loud, Sing It Proud" в новой пластинке не будет, однако же, участники коллектива намекают на "усиление фольклорной стороны музыки". Стало быть, вопынок будет еще больше. Также в планах группы - выпуск DVD с записью прошлогоднего концерта "St. Patrick's Day Show". Помимо этого, DVD будет содержать интервью и домашнее видео, снятое группой в разное время своей бурной и развлекательной деятельности.

Участники групп "Discipline", "Backfire", "Right Direction", "The Butcher", "Heiderosjes" и "Uppercut" замутили очередной трибьют "Misfits", который обещают выпустить в конце января 2003 года. Диск будет называться "Mutants at Mosa Trajectory" и выйдет на лейбле "Gangstyle Records". Полный лейблст еще не оглашен, но известно, что песни "Skulls" и "Astro Zombies" сплет Joost(вокалист "Discipline") с музыкантами из группы "Teenagers From Mars".

Французский лейбл "Tian An Men 89 Records" запланировал на июнь текущего года выход второй пластинки из серии "Панк-федерация". Семидюймовая грампластинка "Pank Federaliya, Part 2" будет включать в себя записи двух групп из автономных республик Российской Федерации. Ансамбль "Империал Снегов" из столицы Бурятии Улан-Удэ играет, по словам руководителя лейбла Люка Хааса (Luk Haas), "безумный панк / грайнд с влиянием фолка". Песни группы - на бурятском языке; на пластинке, скорее всего, будет представлен материал с их предпоследнего альбома "Etnodrive". Музыку группы "Револьвер" из Петрозаводска (Карелия) г-н Хаас описывает как "находящийся под влиянием музыки шестидесятых гаражный сёрф-панк". Пластинка выйдет ограниченным тиражом в пятьсот экземпляров, как и все другие релизы специализирующегося на панк-роке из экзотических стран лейбла "Tian An Men 89 Records". Возможно, одновременно с ней увидят свет пластинки панк-групп из Греландии, Туниса, Марокко, Косово и Узбекистана.

Петербургский рок-клуб "Фронт" с середины января закрылся на ремонт. В ходе реконструкции помещения клуба, занимающего бывшее бомбоубежище во дворе дома 31 по проспекту Чернявского, будут перепланированы - появится гриндерка с выходом на сцену, увеличится пространство для размещения посетителей, будет построена кухня. Кроме того, во "Фронте" будет заменено звуковое и световое оборудование. Предполагается также строительство ларковки для автомобилей - снаружи. Возможно, на крыше бомбоубежища будет установлена модель самолета - точнее, его хвоста и крыльев. Ожидается, что клуб "Фронт" вновь откроется 1 мая 2003 года. Это будет второй годовщиной с начала его (тогда еще неофициального) функционирования. Арт-директор клуба Игорь заверил нас, что музыкальный формат заведения не изменится - программа "Фронта" будет по-прежнему ориентироваться на рок-и-ролл и альтернативную музыку. Впрочем, предполагается некоторор повышение цен на входные билеты.

Как сообщает официальный сайт канадского панк-трио "PROPAGANDHI", в ближайшем будущем музыканты планируют записать альбом каверов: "Мы начали работать над серией записей, которые мы собираемся выставить на всеобщее обозрение этим летом или же, в крайнем случае, осенью. Это будут наши версии песен других команд, чье величие было преуменьшено или даже забыто за последнее время. Первой нашей потугой в перенгрывании подобных композиций станет запись нашего варианта "Technogasy" группы "CORROSION OF CONFORMITY". Да, мы начинаем верить правосудие. Наши детские мечты, похоже, начинают сбываться".

На просторах Интернета благодаря объединению усилий создателей сайтов <http://www.pank.tk/> и <http://www.punk.ru/> появился, а точнее будет сказать, возродился Панк Чат! Чат, созданный для панков, говорящих по-русски. Удобный интерфейс, проверенный временем; быстрая скорость работы, обеспечиваемая отлично работающим хостингом (за который отдельное спасибо 777) и легко запоминающийся адрес <http://www.punk-chat.ru/>.

Представители компании "Hellcat Records" на днях сообщили мировой общественности о том, что они распропагандируют неопубликованными записями Джо Страммера (Joe Strummer), основателя и бессменного фронтмена группы "The Clash", сделанных им в компании друзей-музыкантов "The Mescleros" незадолго до смерти и представляющие собой законченный, полновесный сольный альбом. Несмотря на то, что так и не были обнаружены ни название альбома, ни трек-лист, ни даже время и место записи, сообщение это вызвало достаточно большой ажиотаж в англоязычной музыкальной прессе. Оно и понятно: дело в том, что некоторое время назад компания "Epitaph", с которой у Страммера на момент гибели был действующий контракт, сделала заявление, что не намерена в обозримом будущем ни публиковать каких-либо посмертных альбомов, ни трибьют-альбомов, посвященных памяти ех-вокалиста "The Clash", ни "как-либо иначе спекулировать на трагической смерти музыканта". Тем не менее, релиз посмертного альбома все-таки назначен "Hellcat Records" на 8-е мая.

Группа "E.N.JoyAble" (экспериментальный пост-панк, Курск) записала новый альбом "Наш ответ солнцу" и выпустила его на CD своими силами (цветная обложка, 2 альбома: 2002 и 1999 = 60 минут). Заказы и предложения о реализации в других городах шлите на pinia_@hotmail.com.

Группа SUICIDAL TENDENCIES собирается засесть в студию, чтобы начать запись своего нового альбома, релиз которого предварительно намечен на конец весны/начало лета. "У нас было несколько встреч с разными людьми," - говорят музыканты в своем послании на официальном сайте группы. - "Сейчас мы пока еще находимся на стадии планирования. Когда решения будут приняты, мы вам сообщим". Кроме этого, в наступившем году у группы годовщина - 20 лет со дня выхода первого релиза! Естественно, музыканты обещали не оставить это без внимания и как-нибудь по-особому отметить.

Литовская ска-панк группа "Dr. Green" окончательно определилась с датами своего белорусско-российско-финского тура, он пройдет с 10 по 19 апреля 2003. Российская часть тура отнимет у горячих литовских ларией лять дней жизни (12, 13 - Москва; 14, 15, 16 - Санкт-Петербург). Места столичных концертов пока окончательно не определены - переговоры в самом разгаре, зато с городом на Неве ясность предельная: 14 апреля 2003 - "Орландия", 15 апреля 2003 - "Red Club", 16 апреля 2003 - "Молоко". Вокалист группы, Домас, сообщил нам также, что скорее всего Россию "Dr. Green" посетит в "облегченном" составе, без одного из двух саксофонистов, Томаса Коианаса, у которого "не хватает времени на личную жизнь".

Питерский клуб "Орландия" идет навстречу своим постоянным посетителям и внедряет абонементную систему, занимающую из опыта некоторых западных клубов. Как нам сообщила администрация клуба, билеты уже с сегодняшнего дня можно приобрести в музыкальном магазине "Каравак" (ул. Караванная д. 22), который, собственно, является наряду с "Орландией" одним из проектов нидн-лейбла "Carnaval Records". Стоимость абонемента на февраль 2003, дающего право присутствовать на концерте в любой из дней работы клуба (исключение составит лишь концерт "Аквариума" 26-го февраля), составляет 500 руб. Как известно, цена билета в "Орландию" колеблется от 60 до 300 руб. (стоит ли говорить, что исключение составляет все тот же "Аквариум" - 850 руб.), так что тем, кто посещает этот клуб регулярно, абонемент позволит сэкономить деньги, а клуб вполне вправе надеяться на увеличение посещаемости.

Музыканты группы "Ralcid" работают над новым, уже шестым студийным альбомом, сообщает [rollingstone.com](http://www.rollingstone.com). Это будет первая полноценная пластинка после трехлетнего перерыва. Релиз диска запланирован на июнь на лейбле "Hellcat/Epitaph Records". Продюсер альбома был выбран представителями "Epitaph", им стал участник группы "Bad Religion" Бретт Гуревич (Brett Gurewitz). "Новый материал просто великолепен", - выразил свой восторг Гуревич. - "Песни и энергетика группы в студии просто дух захватывают!". Трехлетний перерыв объясняется занятостью музыкантов "Ralcid" на параллельных фронтах. В марте прошлого года в продаже появился диск "BYO Split Series, Vol. 3" - это слит с группой NOFX, в котором группы перепели по шесть песен друг друга. В 2001 году гитарист Ларс Фредериксен (Lars Frederiksen) был полностью поглощен работой над своим сольным проектом "Lars Frederiksen and the Bastards". В октябре прошлого года фронтмен "Ralcid" Тим Армстронг (Tim Armstrong), барабанщик "Blink-182" Трэвис Баркер (Travis Barker) и вокалист Роб Эстон (Rob Aston) выпустили дебютный альбом своего совместного сайд-проекта, группы "The Transplants". В прошлые выходные "The Transplants" сняли сразу два видео на песни "DJ DJ" и "Diamonds and Guns".

Гитарист группы "Agnostic Front" Винни Стилга (Vinny Stigma) подписал контракт с компанией "Stillborn Records", возглавляемой фронтменом группы "Hatebreed" Джейми Джаста (Jamey Jasta). В марте этого года у группы запланировано турне по США вместе с коллективами "Discipline" и "Hatebreed". Также в планах музыкантов - приступить к записи нового альбома. Выпускать они его будут видимо как раз на "Stillborn records". Официальный сайт компании <http://www.jameyjasta.com/> сообщает, что подробности последуют позже.

Питерская группа "Скафандр" ждет релиза двух своих новых творений. Уже в феврале на D.I.Y.-лейбле "Карма Мира Рекордз" выйдет сплит под названием "Все будет заебись!". Эта пластинка - совместный проект "Metal Dub Sound System" (а это, в свою очередь, тоже совместный проект, вмещающий в себя группы "Скафандр", "Мирный атом" и "Sensiva") и их знакомых американцев "The Blamed", играющих мелодичный христианский пост-хардкор. Задавшие друзей на одной стороне пластинки представляют свою программу 2000 года "Germany". Специально для этого альбома "Скафандр" записал совсем свежую программу на точке Лениаучфильма без участия студийной помощи. Такой DIY из пяти композиций. Сплит будет выпущен на MC и CD и содержит в себе 12 треков. А на следующей неделе саблейбл компании "Петродиск" "Resistance Music" выпускает альбом "Metal Dub Sound System" который называется "Vegetarial Food". Как сообщил корреспонденту Рокмюзик.Ру барабанщик "Скафандра" Кирилл Соловьев, диск, представляющий собой компиляцию даба, три-хопа, эйсндр джаза и брейкбита, "подразумевает депать настроенные". Над альбомом работали участники концептуального проекта M.D.S.S., вышеупомянутые "Скафандр", "Sensiva" и "Мирный Атом". "Sensiva" - это группа, состоящая из одного человека - Артема Галушина, а "Мирный атом" - проект гитариста "Скафандра" Евгения и басиста рок-группы "Колыбель" Павла Степановского.

Студийная работа над новым альбомом группы "Декабрь" (панк / альтернатива, Санкт-Петербург), начатая еще в сентября прошлого года, подошла к своему логическому завершению: весь материал записан и отмастерен. Премьера одной из песен ("Дышим") с этого альбома уже состоялась недавно на волнах радио "Рокс" 102.0 FM в программе Женя Глюк "Русский Рок", но остальные композиции пока в стадии "зависания" - где и когда простые смертные смогут услышать эти записи неизвестно даже самим музыкантам (участники коллектива как раз заняты поиском выпускающего лейбла).

Выборгские короли спагетти-панка, группа "Последние Танки В Париже" решила отказаться от помощи d.i.y.-лейблов "Илеакуана Рекордз" и "ШСС" (оба - Питер), издавших полтора года назад кассетную версию альбома последнего студийного альбома группы - "гекс@ген" (CD вышел на "АнТроп"). Музыкантов не удовлетворила слишком слабая сеть российских d.i.y.-дистрибутиров и они предпочли альтернативный вариант распространения альбома - питерский инди-лейбл "Сагавал Records", где и будет в самое ближайшее время переиздана запись. Тем не менее, мосты "П.Т.В.П." жечь пока не собираются - все остальные альбомы группы пока распространяют d.i.y.-лейблы, да и "гекс@ген" будет еще некоторое время продаваться "ШСС" и "Илеакуаной".

Петербургский d.i.y.-лейбл "ШСС" прозвез на свет очередной кассетный релиз - сплит "Jazzilla" (Россия) / "Rai Ko Ris" (Непал). Первые представляют собой междугороднюю связь музыкантов из Питера (экс-"Талонев Нет") и Орла ("Раствор 646"), клянутся, что исполняют scratchcore в духе японцев "Melt-Валала" с женским вокалом и текстами на русском матерном и шведских языках. Помимо композиций собственного сочинения сторона "Jazzilla" содержит также кавер-версии песен "King Crimson" и "Pichismo" и один трек, записанный в сотрудничестве со Слободаном Срденовичем (Slobodan Srdenovic) из "Smell & Quim" (Англия). "Rai Ko Ris" - три человека, ориентированных на классический панк-рок с текстами на английском и родном иелалн (обложка содержит переводы). Кроме того, что у группы есть редкообновляемый и малонформативный сайт(<http://www.geocities.com/RaiKoRis>) и она, так же как и "Jazzilla" эксплуатирует женский вокал, нам больше ничего неизвестно об этом трюе, разве что то, что в дискографии коллектива красуется сплит-семерка с пионерами иепальского панка "Inside 2 Stoopid Triangles", вышедшая пару лет назад на известнейшем французском лейбле "Tian An Men 89 Records". Песни на стороне "Rai Ko Ris" взяты с двух первых демо ансамбля, материал "Jazzilla" ранее не издавался (исключение - кавер "King Crimson" - "21st Century Schizoid Man" - он выходил на сборной семидюймовке "Brutal Ape").

В секретных лабораториях неумолимых шумовиков-рокеирольщиков с маленького и симпатичного (читай - великого и ужасного) d.i.y.-лейбла "Monopolka One-Touch Recordings" выведена новая ЗВЕРУШКА. Но! Не слышите ругать друзей и заглядывать в свой почтовый ящик в ожидании обнаружить её там, это не та ЗВЕРУШКА, ради получения которой вы уже битый год тащите последние интересные ВЕЩИ из дому на почту. На сей раз это собачка, а зовут её ШОН ПЗНН. По слухам, новое животное от "монопольки" отдалению напоминает самиздат-журнал, хоть и написанный на Йилонки-джибберийском, но интересный для чтения как столбиками, так и полерек страницы. Занитригованные легко смогут выяснить подробности на monopolka@pisem.net.

Чрезвычайное Прокшествие: на прошлой неделе в районе Гавани пропал ЁЖИК. Прятный на вид и ощупь, с добрым выражением спереди. Характер имеет сварливый, много ворчит и ругается матом. Самец (что безусловно заслуживает порицания). Отзывается на кличку "ТОМ ХЗНК #2". Нашедших просим приласкать и обогреть. Любит роботов, портвейн и сидеть на твоих колёнах. В быту неприхотлив, покладист и быстро адаптируется. Хочешь иметь свою собственную киску? - Заведи михроподружку на монопольке: <http://www.trilobit666.narod.ru/>.

С некоторым опозданием, но все же сообщаем, что в предновогодние дни в столице прошел очередной фестиваль "Стык - Сверхолюбительское кино", уже восьмой по счету. Три дня зал Ханжонковского кинотеатра был переполнен. Особенно следует отметить "Фильм-счастье" (Григорий Дикверт и Ленка Кабанкова), "Пасека" (1 приз, А.Кагадеев и Николай Колейкин, группа "НОМ" - <http://www.nom.spb.ru/>), "Выблядки" (О.Мавроматтн), "Ода" (Марнан Жукин), "Песни русской революции" (группа заАиБИ), "Луна" (Вадим Кошкин, группа "Середина дня"), "Алкоголь и душа" (Е.Дебрянская). Более подробную информацию о мероприятиях "Стыка" смотрите на сайте <http://www.styk.nm.ru/>.

5 ноября 2002 вышел новый альбом сверх-левца, акына, современного скомороха и бодиснгерга "ПЕСНЬ ПЕСНЕЙ ПСОЯ КОРОЛЕНКО". Это первый альбом, дающий реальное представление о жанре, в котором выступает "моподёжный акын и современный скоморох". Если предыдущие альбомы были сборниками песен разных лет, концептуально подобранных и записанных в студии, то на этот раз в наших руках рискует оказаться концерт как художественное целое. Концертный формат позволяет передать представление об атмосфере концерта, о спонтанных импровизациях, общении со зрителями. Такая концертная запись позволяет к тому же понять, что такое "Гармоха" - любимый инструмент Псоа, "изготовленный на базе младшей модели синтезатора Casio". Псой показывает некий "образ песни", складывающийся из традиций разных эпох и народов. Звучат песни на разных языках - русском, английском, французском, идише. "Получается что-то вроде Вавилонской башни, только та башня была плохая, а у меня хорошая, - говорит Псой, - Иногда, чтобы лучше понять песню, надо не знать языка. Потому что в любви много непонятных слов, непонятных языков. А все мои песни о любви". Ну а более подробную информацию вы можете найти на <http://www.badtaste.ru/>

рад предложить вам следующие издания:

- 1."Апельсины для Палестины" А.Бренер и Б.Шурц,сборник стихов за 2000-02 годы парочки неизвестных "профессиональных революционеров", перфоматоров, эмгрантов, анархистов и артистов внимания, стоимость издания \$51.
- 2."Автоном" Свежий(№19) ну, тут ничего нового не напишешь - всё как обычно- снаружи глянцевая обложка, внутри - 24 страницы пролаганды, аналитики, теории, практики, новостей, рецензий. цена издания: \$50.4
3. брошюра "Anarchy in by: Анархическое движение в Беларуси" цена - \$50.15

а также некоторые новинки аудио-продукции с литовского лейбла KablioMuzika:

CDs:

- 1.Bramborak 'Animal Voice' - первый альбом all-school hardcore команды из Вильно. быстро.зпно.мелодично. сейчас это называется Вога.
- 2.Cita Attiesme 'self-titled' - последний альбом хардкор команды из Латвии. Должна быть известна здесь по своему концерту в Мнске в 2001 году.
- 3.dEDUmp 'Circle's Closing' - длинные эмоциональные песни. спикей нет, зато много метала.
- 4.KabloMuzika 'Sampler Compilation' - лучшие трэки с последних 20 релизов этого лейбла.
- 5.Non-Skid 'Cels Kurj Ejam' - сейчас эти ребята из Вилмере(Латвия) называются Hope Dies Last и играют хардкор, а раньше, когда они были моложе и лили больше пива, они играли скорее панк..

CASS:

- 1.By All Meals 'self-titled' - ребята из Австралии играют агрессивный металнизованный хардкор.
- 2.Bramborak 'Animal Voice' - первый альбом all-school hardcore команды из Вильно. быстро.зпно.мелодично. сейчас это называется Вога.
- 3.Complete 'Adjusting the Perpetual Emotion Machine'+ 'the Frames of Percersion' - хаотичный метал-кор, когда не знаешь, что ожидает тебя в следующую секунду - страшный рёв или милый женский голосок..
- 4.Defdumpr 'David vs. Corporate Society' + 'Circle's Closing' - два альбома. хардкор "от души" - ребята вкладывают в музыку и тексты всё свою любовь, всю свою ненависть..
- 5.Invazija 'Pakeisk Spalvas' - первый альбом литовских панк-ветеранов, начавших играть ещё десять лет назад. группа повняла на литовскую сцену так же, как Дивейш на белорускую;).
- 6.Splitface/Hope Dies Last 'split' - Сплитфэйс - это 17-19летние ребята, которые живут в маленьком литовском приграничном городишке Шальчининкай и делают Интересный и довольно разнообразный... Хардкор!

7.The Jolly Ho-Ho's "The Drunks Are People Too" - да-да, вы не поверите, но drankи на самом деле тоже люди!

цена CD - \$\$ 1.5, CASS - \$\$ 0.75 (это почти в 3 раза дешевле, чем если покупать у самого Крипаза)
все цены указаны БЕЗ стоимости пересылки!! если вы живёте в Минске, оставьте свой телефон. если нет, договоримся о персылке/передаче..
л.с. если кого-то интересует различная музыка в mp3 формате - дайте знать! E-mail: bogema@tutby

—
За новости и рекламу спасибо Роману Измайлову(Пресасуана Records)..

ТРЕТЬЯ ВОЛНА СКА ИЛИ ТО, ЧЕГО НЕ БЫЛО

Роб Хингсли, The Toasters и Moon Ska Records.

В Штаты ска попал нескоро и неблизким кружным путем - через Великобританию, ланк и реггей. Зато здесь он прекратил волновое движение, прижился и осел надолго. Решающим фактором для того, чтобы американцы влюбились в то, что ска - это круто стал 2Tone-бум в Великобритании 1979-1982 годов. Считается что третья волна ска началась на Восточном побережье США, в городе Нью-Йорке. Во многом так оно и было. В 1982-м году в Нью Йорк Сити британский экслатрант и фанат всего, связанного со ска Роб Хингсли (Rob Hingley) основал группу, названную им The Toasters. В конце семидесятых Хингсли еще жил в Лондоне и играл в группе Eye-Witness вместе с членами будущей Bad Manners и западно-африканским супер-перкуссионистом Джимми Скотом. Оказавшись в 1981 году в Нью-Йорке, мистер Хингсли понял, что задержится там надолго: с тех пор как Хингсли купил сингл Милли Смолл (Millie Small) 'My Boy Lollipop', он слушал только ска и думал только о ска. Придя в Нью-Йорке на концерт The English Beat будущий основатель третьей волны ска был шокирован. В большом клубе было всего 100 человек. Оказалось, что ска-сцена в Нью-Йорке и всей Америке отсутствовала в принципе! Спустя месяц на концерте Madness его опасения подтвердились. Там не было никого вообще! Первый состав The Toasters состоял в основном из его коллег по работе в книжном магазине, торгующем научной фантастикой. Магазины назывались Forbidden Planet. К 83-му Тостеры были готовы к концертам. Надо сказать, что Тостерз в данном случае обозначает вовсе не множественное число известного кухонного прибора. Скороговорки первых ямайских дид-джеев, работавших на стыке рэпа и ленга во времена саунд-систем назывались toasting. Соответственно логично было называть таких людей тостерами. В процессе обретения такого уникального названия были отброшены два промежуточных: 'the Bouncers' (Вышибалы) и 'Not Bob Marley'. Как только Тостеры начали регулярные выступления в знаменитых AZ и CBGB клубах, они начали сталкиваться со все большим количеством людей, которые что-то слышали или читали о ска и о том, что это прикольно, но реально не представляли что это такое. Тостеры объясняли им: мы играем ска. Здесь, как мне кажется, хромает корень одного интересного явления. Я говорю о том, что беря в руки диск какого-нибудь из современных американских ска-музыкантов, часто удивленно спрашиваешь себя и окружающих: А ПРИ ЧЕМ ЗДЕСЬ СКА? Так вот: основная модель ска от Тостерз это ураганно быстрый рокстеди с характерным триольным ритмом. Если не представлять себе корни этой музыки, то можно легко воспринять ее как скоростные тяжелые буги-вуги со четко выделенной слабой долей и жесткими дудочными риффами. Что, видимо, и происходило со многими идеями не подкованными америкосами. Пути развития при таком неверном представлении об исходной точке оказались совершенно непредсказуемыми. Так стали появляться стили, содержащие в названии модную приставку ска, но по сути от ска весьма далекие. Надо думать, что и американские коллеги мистера Хингсли по группе тоже достаточно слабо представляли себе, чего он от них хочет по крайней мере на первых порах. Так или иначе, в 1985 году вышел первый релиз Тостерз - Recrimination (EP) с заглавной песней Run Rudy Run. По сути это был первый релиз ска-музыки отечественного производства в Штатах. С продолжением пластины и постоянными концертами Тостерз в течение следующего года в Нью-Йорке стали появляться новые ска-группы. Среди пионеров нью-йоркского ска можно назвать Beat Brigade, the Boilers, the Second Step и the A-Kings. Хингсли вспоминает то время: "Я не знаю почему именно в 1986-м появилось так много ска-групп, но как раз тогда вместе с группой Mash It Up, начавших выходить наряду с NY Beat (NY Beat: Hit & Run, сборник нью-йоркских групп вышел в 1986 году и сейчас считается первым релизом третьей волны) были заложены основы американской ска-культуры, состоявшей из модов, скатернстов, скинхэдов и просто ска-фанов". Последующие EP-шники и полноценные альбомы Тостерз такие как Skaboom (1987) и Thrill Me Up (1988) выходили все время на разных лейблах (Celluloid, Unicorn and Ska Records). Все эти союзы были неудачными и кончались изнасилованием мозгов Тостерз со стороны выпускающих компаний. Тогда-то Хингсли и ощутил необходимость в сильном независимом лейбле для продвижения идей ска-музыки. Нетрудно догадаться, что речь сейчас пойдет о Moon Ska Records (первоначальное название Icebear). В 1990-м на Moon Ska вышел третий полноформатный альбом Тостерз This Gun For Hire, EP-шник группы NY Citizens "Stranger Things Have Happened" и сборник New York City Ska Live, содержащий выступления практически всех клубных ска-команд, существовавших в то время в Нью-Йорке. В следующем году увидел свет дебютный альбом знаменитых ныне The Scofflaws. В этом же году Хингсли переиздал на Moon Ska знаменитые дебютники банд Let's Go Bowling (Music To Bowl By) и Dalce Hall Crashers; также были сделаны увеличившиеся огромным успехом шаги по экспансии музыки ска и в частности лейбла Moon Ska Records на Западное побережье. Видимо, эти два года и являются в полной мере временем окончательного формирования явления под названием третья волна ска. 1992 год. Продвижение ска на западном побережье дает свои плоды. Moon Ska выпускает компиляцию появившихся к тому времени калифорнийских ска-групп под названием California Skaquake. Лейбл начинает представлять свою музыку для дистрибуции другим фирмам. Первыми становятся канадский King Apparatius и вашингтонский Skunks. В результате торгового соглашения с немецким лейблом Pork Pie records изголодавшаяся ло ска американская публика получает доступ к целой плеяде пост2Tone групп, включая немецких ска-звезд SKAOS. В том же 1992 году в местечке под названием Ritz Moon Ska организовали фестиваль Скалалапуза "Skallapalooza". В нем приняли участие The Skatalites, Bad Manners, The Toasters и много других групп. Фестиваль имел оглушительный успех. Даже пришел запрет от Lollapalooza на использование их названия и имен. По следам фестиваля был организован Moon "Skavooze" тур, в котором участвовали The Skatalites, the Selector, the Special Beat, The Toasters, Scofflaws and Pietasters. С тех пор Moon Ska чувствовал себя прекрасно. Все больше артистов и групп сотрудничали с ним. Их каталог включал в себя сотни альбомов, офис находился в престижном районе Нью-Йорка, Манхэттене...

Запад. Калифорния.

Западное побережье США, особенно легендарная для истории лсх-девелопинг Калифорния - территория огромная, исторически противостоящая Востоку. Если на Востоке культурный центр компактно сосредоточен в Нью-Йорке и, отчасти в Бостоне, то основное отличие Запада состоит в разобщенности городов и штатов на большой территории. Культурные центры Сан-Франциско и Лос-Анджелес не играют здесь доминирующей роли. Тем не менее изначально было нечто общее между скаккерами Запада - все группы, о которых сейчас пойдет речь, начинали играть конкретно под влиянием компаний из The Specials, Madness, English Beat и jiné с ними. Среди основоположников ска на Западном Побережье можно назвать группу The Untouchables. Пластины 2Tone records стали откровением для ребят, увязших в фанке и прогрессиве по самым ушам. Они как раз вплотную подошли к пониманию того, что темнокожим и мультиэтническим им все равно ни за что не стать, как вдруг услышали ПРОСТУЮ, ВЕСЕЛУЮ, ПОЗИТИВНО ЗАРЯЖЕННУЮ и ЖЕСТКО ЭНЕРГИЧНУЮ музыку никак не засвеченную на их родине. Вопрос был решен мгновенно и однозначно. Шел 1982-й год. Местом действия являлся Голливуд. Тем не менее их первый альбом (его продюсировал сам Джерри Даммерс) вышел в Англии из-за полнейшего безразличия американских звукофирм к подобной музыке. Они играли микс ска с ретро-соулom в общем ритм-и-блюзовом ключе и имели даже hit I Spy for the FBI, т.е. Я-Шпион ФБР. Впоследствии Untouchables значительно помогли таким группам как No Doubt и The Skeletons расширить аудиторию. Еще одна группа Donkey Show в начале восьмидесятых на Едннорге (Unicorn rec.) выпустила EP с четырьмя песнями, который сейчас практически невозможно найти. Fishbone начали в 1979 году также под сильным влиянием 2Tone. Полностью темнокожий состав отчаянно играл ска, фанки, не гнушаясь всяческими приправками тяжелыми риффами. К середине восьмидесятых они были однозначно самой лучшей концертной группой западного побережья. В конце восьмидесятых Фишбоны продались американским монстром CBS, сильно менялся состав, но остался характерный отзвук. Послушайте их кавер на известную песню Боба Марли "Crazy Baldhead", записанную для компиляции Ska Island в 1997-м году. Дуэт баритон-сакса и трубы просто потрясающей. Это настоящее ощущение Rude! Во многом исторической для калифорнийского ска стала компиляция Moon Ska rec. 1988-го года, названная Skaface. На ней впервые появились Let's Go Bowling, Donkey Show, No Doubt и Skalkhead (позже переименованное название на Skankin' Pickle). Второй известный сборник калифорнийского ска - уже упомянутый здесь California Skaquake. Среди участников - Jump With Juey, the Skeletons и Herpat. Так Калифорния стала самым настоящим "ска-штатом". Тем не менее уже упоминавшаяся здесь разобщенность музыкантов и территорий не позволяет говорить о каком-либо сформировавшемся едином калифорнийском ска-саунде. Группам тяжело устранивать общие гастроли и мутить какие-либо совместные проекты, поэтому каждый варится как бы в собственном соку.

Бостон. Ска-кор.

Когда происходило становление третьей волны, в аудиторию потенциальных слушателей ска попало большинство любителей хард-кора. Хард-кор - это разновидность ланка, сформировалась в начале 80-х как американский ответ на британскую музыку Oi!; значительная часть аудитории - скинхэды. Именно хард-коровые группы преобладали на клубной сцене Нью-Йорка тех годов. На тех же сценах начали выступать ска-команды. Совершенно логично выглядела идея смешения этих двух стилей. Вскоре это стало лишь вопросом времени. В законченном виде новый стиль - ска-кор пришел из Бостона. Пионерами его стали Mighty Mighty Bosstones. Они собрались вместе в середине 80-х когда единственной ска-группой Бостона были Bim Skala Bim. Разогревая концерты Fishbone, "бостонцы" встретили не очень восторженный прием и, было, расстались, но, наблюдая начало ска-бума, в 1991 выпустили дебютный, "сенсационный по своей энергетике" альбом "Devil's Night Out". То, что они играют ска так быстро, "бостонцы" объясняли не очень хорошим владением инструментами. Говорит басист Джо Гиттлман (Joe Gittleman): "Когда мы начали играть вместе, получался пренебрежительно хард-кор. Но все мы любили музыку ска, и ска просто жила внутри каждого из нас. Постепенно это стало отражаться и на музыке, но ска для нас все-таки оставался небольшой частью из того что мы делали" В результате этой деятельности хард-кор перешел в мажорные гармонии, в нем появилась гитарная слабая доля и быстрые дудочные риффы на переднем плане. Темп при этом не изменился. Так появился ска-кор, который был слишком легкий для хард-кора и слишком тяжел для быстрого настоящего ска". Бостонцы приложили все усилия к тому, чтобы их не называли ска-группой. И правильно сделали. Их музыка несла принципиально другую энергетику - по сути их послы не выходит за рамки так называемой гитарной альтернативы и ланк-рока. От уникальных позитивных вибраций настоящего аутентичного ска "бостонцы" покачалу были далеки как Москва от Кингстона. С другой стороны положительный заряд ска не мог не отразиться на музыкантах - в их коре появился юмор и здоровый лофингизм. Это и стало отличительными чертами нового стиля. (Кстати, еще в середине восьмидесятых нью-йоркские хард-кор бойцы из Murfy's Law пытались использовать ска в своей музыке, но Реально огульного результата не достигли).

Нью-Йорк. Новая столица ска.

В то время как каждый калифорниец шел своим собственным путем, в Нью-Йорке сложилась совсем другая ситуация. Этот город сам по себе является крупнейшим культурным центром и здесь часто происходит весьма значимые в культурном мире события. В связи с этим в городе всегда есть большое количество как своих, так и приезжих музыкантов, готовых к любым экспериментам. Также они гораздо больше стремятся к контактам с коллегами, потому что для них важен скорее не результат, а сам творческий процесс. Роб Хингли в своих интервью говорит о существовании уникального нью-йоркского ска-саунда. Думается, утверждение это справедливо в отношении лишь раннего периода, сейчас же нью-йоркская ска-сцена настолько разнообразна, что говорить нужно не об одном общем саунде, а, по крайней мере, о двух больших направлениях. Первое - это продолжающееся смешение ска с другими стилями. Такие группы берут ска и пытаются максимально приблизить его к звучанию альтернативных гитарных групп. Второе же - сильное новое движение с ориентацией на корневую ямайскую манеру исполнения. Эти музыканты пытаются играть и развлекать ска в таком ключе, как если бы он никогда не покидал берегов Ямайки. В то время как многие ска-фэны уверены в том, что ска - это разновидность хард-кора, существует совсем другой сегмент сцены. Здесь продолжают экспериментировать со стилями, участвовавшими в рождении самого ска - R & B, джаза, соул-музыки. Движение это распространено, впрочем, не только в Нью-Йорке. С родины Mighty Mighty Bosstones появились Skavooie and the Epitones и the Allstonians. В Нью-Йорке живут тяжелые скастеры Mephiskapheles, более традиционную музыку представляют the Slackers и the Insteps. Западное побережье, "рассадник" ска-кора подарило нам тем не менее Hercat, Ocean 11, Mobtown, Los Hooligans и Jump With Joey. Некоторые из них раньше играли так называемую "тяжелую" музыку. Заменяя задрайвованные гитары риффами на дудках, изучая настоящую историю музыки ска, они учатся мыслить самостоятельно и зачастую у них получается создавать настоящий ска - тот, каким он и должен быть: максимально далекий от битовых рисунков и образа мышления рока и панка, со своей уникальной ритмичкой и неповторимой позитивной энергетикой. В самом же Нью-Йорке наблюдается другое интересное явление: ска-музыканты, участники разных современных групп, объединяются в цепевые экспериментальные проекты. Таким к примеру являются: - New York Ska Jazz Ensemble - ведут область смешения традиционного (форма изложения, подбор материала) ска и традиционного (эпохи свинга, бопа и ладовой импровизации) джаза; участники - музыканты групп The Toasters, The Scafflows; - Stubbort All-Stars - эксперименты самого разного характера, пренебрежением внесение элементов современной электронной музыки в традиционный ска; участинки - музыканты групп Skilmerbox, the Slackers, the Insteps и the Scafflows. Такие проекты доказывают, что ска развивается во многих перспективных направлениях и опровергают известное мнение о том, что весь ска был сыгран группой The Skatalites на Ямайке с 62-го по 66-й год. Много групп работает где-то на стыке альтернативных гитарных направлений и ска. Есть такие, в музыке которых кора даже больше чем у знаменитых "бостонцев". Это Voodoo Glow Skulls из Калифорнии. Основным поэтом лейбла Epitaph при их раскрутке был: "This ain't no fucking ska band!" - "Это не какая-нибудь гребаная ска-группа!" Сами "черепла" всегда называли себя хард-коровой группой и в большинстве случаев выступали тоже с хард-коровыми командами. Другие группы, такие как No Doubt, Dance Hall Crashers и некоторые другие тоже постоянно отрицают свои ска корни. С одной стороны они правы: от ска они очень и очень далеки, с другой стороны эпемиты ска - зачастую единственное, что выделяет их из огромного количества так называемых "альтернативных" групп.

Преимственность.

Приведенный фактический материал позволяет даже неопытному наблюдателю понять, что явление, называемое третьей волной ска разнообразно по своей сути и не имеет объединяющей идее. Тем не менее условное единство места времени и места действия все же позволяет применять этот термин. В этой главе мы рассмотрим связующие нити, которые не прерывались на всем долгом пути любимой музыки два раза через один и тот же океан, всячески видоизменялись, но в итоге составили определенную традицию. Имена: принцы (Prince Buster), князья (Duke Reid), король (King Tubby) и рядовая аристократия (Sir Coxsone), перебравшись в Великобританию несколько измучились и скрутились, смешивались на Buster Bloodvessel (Bad Manners), 'Sir' Horace 'Gentleman' Parter (басист The Specials), Monsieur Barso (клавирник Madness). Американцы подвели логический итог вместе с такими персонажами как Lord Sluggo (Лорд Слиззакс - Вик Руджиро из The Slackers), Monkey Mal (Джонас Кабрера из The Skeletons) и прочей нечистью. Есть, впрочем, и нормальные персонажи, такие как King Django и Professor Longbone - тромбон и труба из Stubbort All-Stars. Самым шикарным ска-юком был и остается, конечно же, Принц Бастер. Поведение: поведение на сцене солистов таких современных групп как Let's Go Bowling, Fishbone, илн, например, The Skeletons очень сильно похоже на поведение с концертных шоу времен 2Tone. Ведь именно такие группы как Madness, Bad Manners, The Selector и уже с ними довели юмор, изначально присущий ска до полного абсурда, состояния эдакого тупого ритмичного колбасняка. С другой стороны нарочитая нелепость, карикатурная уловчатость движений была присуща еще танцам ямайских руд-боев. Тематика: тематика традиционных ска песен лежит в лапсе между детскими считалками, религиозным песнопением, песнями протеста и, конечно же, темами, погрязшими слушателя в мир руд боя, всяческих хулиганов и гангстеров разных мастей. Последняя составляющая оказалось самой долгоживущей в музыке ска. Классический номер Принца Бастера "Аль Кароне" (Al Capone) трансформировался в первый сингл The Specials "Гангстеры" (Gangsters) и был по-разному обыгран целым рядом исполнителей третьей волны. В творчестве любого современного исполнителя ска периодически проскальзывают темы о хулиганах, детективах их появивших, секретных агентах с подлыми воротничками, низко опущенными полями шляп и прочие шпиконские страсти. Очень популярно обыгрывание в ска тем из различных шпиконских фильмов. Так, один из главных ска-хитов - обработка темы Джеймса Бонда группой Skatalites и другими. Впрочем, тематика ска-каверов - отдельная история. Имидж: Использование мультияного стиля в создании образа группы (дизайн обложек, специальные логотипы, мультипликационные видеоклипы) пришло в третью волну из 2Tone, от знаменитого мультияшки руд боя Уолта Джабско (Walt Jabsco), образ которого был в свою очередь списан с имиджа Десмонда Деккера конца 60-х. В третьей волне наличие мультипликационного логотипа для группы стало практической обязательностью. Вот имена самых известных художников, сотрудничавших со сканерами-америкосами: Эвал Dorkin оформлял обложки сборников "Mashin Up the Nation" и рисовал проникнутую ска-духом серию комиксов "Pirate Corp\$". Dave Halli, дизайнер-график, автор обложки к альбому Ice T "Cop Killer" создавал в то же время такие образы как "Boneshaker" для the Skeletons, "Puppet master" для the Specs и "Smokin' cat" для Hercat Eric Stefani, владелица награды "Emmy award" за музыку про Симпсонов, автор логотипа "Ska Parade" играет на клавишах в No Doubt и оформляет многие их альбомы и афиши концертов. Также в образ современного сканкера перекочевали многие элементы одежды руд-боя, например, порк-лай хэт (характерная шляпа). Впрочем, увлечение музыкой ска такими группами как, например, любители экстремальных видов спорта внесло, конечно же, полную неразбериху в образ сканкера. Танцы в зале тоже изменились с учетом времени. Традиционный skankin' характерно для 60-х теперь соседствует со стейдж-дайвингом, хождением "паровозиком" или другими цирковыми движениями. В общем, скажут кто во что горазд. Сказалась общая тенденция последнего десятилетия - стремление к выражению индивидуальности. Кроме преимственности важно отметить движение к объединению ска музыкантов разных поколений. Джерри Даммерс, клавишник The Specials продюсировал ранние трэки The Untouchables, Барабанщик Specials продюсировал кого-то из Ralcid-ов, сам Coxsone Dodd был продюсером альбома Jump With Joey "Strictly for You, Volume II". Совместная работа ямайского тромбониста Ринко Родригеса с The Specials и другими 2Tone группами, певца Десмонда Деккера с The Specials и The Beat, сессонные залисы и концерты джемы членов The Skatalites с различными нью-Йоркскими группами, совместные туры представительей разных "волн" ска музыки - все это способствует процветанию музыки ска под солнцем. Объединение разных поколений ска музыкантов и слушателей стало целью проекта Ska Parade. Основные направления деятельности Ska Parade - проведение фестивалей и организация концертных туров с последующим релизами концертных альбомов. Существует часовой фильм с одиоимейным названием и радио-шоу с большим уклоном не только в ска, но и ямайскую ритмику вообще.

Конец Moon Ska. Stubborn Records.

"Лейбл Moon Ska Records был основан в 1983 году. С тех пор он стал реально самым популярным ска-лейблом в Штатах и "лицом" американского ска для всего остального мира. Очень много фанов открыло для себя не только новые мелодичку и ритмику, но и впитало корни и культуру уникального стиля, возникшего 40 лет назад и бывшего до недавнего времени самым перспективным и мало используемым направлением в современной непопсовой музыке. С тех пор ситуация изменилась. Ска звучит повсюду. Он стал очень популярным. Поклонники и даже группы отворачиваются от него и используют новые, модные сегодня фишки. Мода была создана и дань ей отдают. Теперь можно увидеть как мало осталось людей, по-настоящему врывающихся в ска. Прискорбно, но их поддержка слишком мала чтобы сохранить статус Moon Ska таким, какой он был в последние годы. В связи с этим я принял решение о закрытии Moon Ska Records и сосредотачиваюсь на своем проекте The Toasters. Было очень трудно принять такое жесткое решение, но с определенного момента я понял что путь оптимистичных компромиссов исчерпал себя. Этому способствовали и объективные обстоятельства как финансово-депового так и личного характера. Постоянные возвраты продукции, разрыв дистрибьютерами уже работающих контрактов, исчезновение групп и, как следствие, падающие срывы планов продаж и падение общего дохода сделали дальнейшее продолжение бизнеса невозможным. На личном же уровне я полностью убедился в правдивости горького утверждения о том, что где начинается бизнес - дружба кончается. Тем не менее я не испытываю сожаления. Мы гордимся тем что сделали для поддержки ска, гордимся артистами, которые у нас выпускались... Единственный повод для сожалений это то, что осталось много классных команд и много потрясанного невыпущенного материала. Но, будем надеяться, где-то уже начал работать тот лейбл, который стряхнет лепел традиции и поведет ска вперед - к заре новой эры." Примерно так сказал Роб Хингли 17.12.2000 в Нью-Йорке по поводу закрытия флагамена третьей волны ска, лейбла Moon Ska Records. Финал событий в принципе закономерен, но вовсе не трагичен. В том же Нью-Йорке, под боком у Хингли активно развивается образованный сообщество музыкантов под названием Stubbort All-Stars лейбл Stubbort Records. Устойчивый лидер - знаменитый музыкант King Django (Джефф Бэйкер). Начиная от с The Boilers (упоминавшиеся здесь пионеры нью-йоркского ска, образовавшиеся одновременно с The Toasters и выпустившие диск в Англии). С тех пор его тромбон звучит на записях Ralcid, The Toasters, The Slackers и даже Murphy's Law. Один из фронтмэнов группы Skinnerbox, активный участник Stubbort All-Stars, King Django не только патронирует лейбл. Его усилиями в Нью-Йорке создана Version City Studio, на которой записывается большинство музыки издаваемой на Stubbort Records. Выпускаются на нем не только сами Стабборны, но и дабовые проекты отдельных членов группы (King Django, Version City Rockers, Victor Rice), альбомы формирующих Стаббори групп (Skilmerbox, The Insteps) и другие дружеские проекты - Radiation Kings, Rocker T, Crazy Baldhead, Sic and Mad и другие... Stubbort Rec. ориентирован на развитие ямайской музыки так сказать вглубь - не отклоняясь от оригинальной ритмички и мелодики и сейчас является самым перспективным лейблом в мире ска и одним из самых интересных среди современных лейблов, продвигающих пост-ямайскую музыку.

P.S. New ska boom starts in Russia right now. Список известных групп, успевши входящих в третью волну ска, по по разным причинам не упомянутых или упомянутых вскользь в данном обзоре: The Pietasters, Inspector 7, The Articles, Skoidats, Gangster Politics, Orange Street, Ralcid, Reel Big Fish, Blue Meanies, Operation Ivy

Q: Что обозначает ваше название? Кто его придумал? Сколько времени вы играете под таким названием?

A: Название PET NIHIL изначально являлось конечным результатом аксеологической аллепляции к нигилизму и частично отражает некоторые аспекты мировоззрения членов коллектива. В переводе на простой язык это означает <Любимое Ничто>. Название возникло в затуманенной реальностью голове вокалиста в те времена, которые можно назвать предисторией самой группы. И когда мы, наконец, собрались вместе, нам не нужно было помать голову над буквами имени. PETNIHIL было с самого начала, то есть с первых дней 2000 года.

Q: Ваши песни на русском и на белорусском языках. Какой из них, на ваш взгляд, более музыкален?

A: Если рассматривать эти языки с классических позиций в лингвистическом ключе, то ни тот ни другой не является идеальным для вокального исполнения. Их главный недостаток в обильном присутствии разного рода "неудобных" звуков. Это если теоретически. А на практике мы с удовольствием используем оба языка. Каждый из них по-своему красив, и мы не хотим оценивать их по критерию музыкальности. К тому же нам чужды националистические предрассудки.

Q: Какие впечатления остались у вас от Green Club и от нашей сцены?

A: К сожалению, мы играли в Литве только один раз в Вильнюсе, в феврале 2002 года, и естественно мы не можем иметь полного представления о литовской сцене. Единственное, что есть у нас - это впечатления от концерта в GreenClub, еще одного концерта 16 февраля, который мы посетили в качестве зрителей, и той информации, которая доступна в киберпространстве. Но и этого достаточно для того, чтобы сформировать полностью положительное мнение. А что касается Green Club'a, то это просто великолепнейшее заведение. Мы остались довольны организацией концерта, теплым приемом публики, дружелюбной атмосферой и неавайзичной прелестью самого клуба. Ну, и благодарности группе Dr.Green, которая пригласила нас и всячески помогала.

Q: Что важнее: музыка или message?

A: Естественно, содержание текстов является важным ингредиентом качественного панк-рока. С помощью лирики мы имеем возможность говорить. Говорить (и даже кричать) о своих идеях, проблемах, мыслях. Но и музыка не последний элемент. Именно она делает твой message более эмоциональным и эффективным. Мы вообще сторонники органичного сочетания этих двух компонентов.

Q: Что вы думаете о сегодняшнем состоянии мира? Все ли вас устраивает? Если нет, то что не так?

A: Понимаешь, этот вопрос по сути является достаточно абстрактным и, следовательно, предполагает достаточно объемный ответ. К проблеме построения мира мы подходим с либертарных позиций, поэтому не сложно догадаться, какой спектр вопросов нас интересует, устраивает или настораживает. В конце концов, думать можно сколько угодно, но от этого ничего не изменится. Гораздо важнее - бороться и действовать!

Q: Я слышал, что у вас немало проблем с нацистами. Что у вас происходит?

A: Кто тебе это сказал? Вообще-то, это у них проблемы с нами. А если серьезно, то нацистов как таковых в Беларуси не существует. Есть куча отморожков, которые просто хулиганят, бухают и бьют маленьких детей. Во всяком случае у презжих иностранцев проблем с "наци-скинами" нет. Количество этих дурачков варьирует в разных городах в зависимости от активности анти-фашистов. Каких-либо идеологических концепций наши так называемые фашисты не придерживаются. В Минске и других футбольных городах достаточно развиты тусовки фанатов и хулсов, которые могут легко поддаваться внешнему влиянию. Одно время был всплеск активности РНЕ, но сейчас они ушли в подполье. Существует также проблема бытового расизма. К примеру, если твой сосед-беларус спомал тебе забор, то он просто <козел>.

Но если вдруг он еврей, то ты кричишь: <Вот жидовская морда!>

Q: Зачем вы играете? Что дает вам стимул для этого?

A: Понимаешь, тяжело ответить на вопрос из раздела музыкального экзистенциализма, поэтому сразу перейдем ко второй части вопроса. Здесь все намного проще. С каждым днем нашего существования в этом мире мы все больше убеждаемся, в каком дерьме мы живем. Поэтому одним из стимулов для нас является нежелание быть среднестатистическими потребителями торговых марок и псевдо-идей. Кроме того, музыкальное творчество позволило нам найти путь к самореализации и дальнейшему развитию. Именно благодаря музыке мы чувствуем, что живем, а не существуем.

Q: В музыкальном плане вы похожи на группу Apen. Есть ли ее влияние на ваше творчество? Что вы об этом думаете?

A: Правда?.. Если ты нам расскажешь немного об этой группе, то возможно мы немного и подумаем.

Q: Что в вашем последнем альбоме вам больше всего нравится, а что не очень?

A: Нравится то, что он не последний. А не нравится... Давай не будем акцентировать внимание на некоторых недостатках и шероховатостях альбома "Taratatos". Пусть все думать, что все идеально.

Q: Депрессия - это хорошо или плохо?

A: По поводу данной проблемы наши мнения разошлись и мы попали в тупиковую ситуацию, из которой не видно выхода. Наверное, это и есть депрессия.

Q: Наверное, вы не очень любите своего президента и хотели бы от него избавиться. Не боитесь, что на его месте окажется ставленник Залада, как это произошло в Югославии? Как этого избежать?

A: Наверное, вы в курсе того, что происходит в Беларуси в политическом плане. Глава нашего государства за время своего уже затянувшегося правления наплодил слишком много сложно решаемых проблем. Да и методы его политики далеки от демократических. У него свое понятие о демократии. А что касается того, кто сменит Лукашенко на его посту, то тут есть два варианта: либо это будет прозаладный популитик, либо провосточный. Это вытекает из геополитического положения Беларуси. По поводу <ставленников Залада> и соответствующего режима мы не осмелимся что-либо категорично утверждать, а тем более давать какие-то субъективные оценки и рекомендации. Мы не видели этот механизм в действии. Хотя ситуация в Югославии довольно спорная и порой даже пугает. Пусть белорусский народ сам решает, чего он хочет, хотя на последних президентских выборах в 2001 году он доказал несостоятельность своего выбора. Он сам не знает, чего хочет. <Советский человек> у нас в стране еще не умер.

Q: Есть ли в Беларуси сквоты? Где вы сами живете?

A: К сожалению, сквотов в Беларуси нет. В польской диктатуре сквотирование опасно для здоровья и жизни. А сами мы живем в городе Гродно.

Q: Активны ли вы политически и привлекает ли вас какая-нибудь из политических доктрин?

A: Из политических концепций нам более всего близки анархизм и другие либертарные течения. Не хочется вдаваться в подробности причин их привлекательности. Если в общем, то это концепции, которые раскрывают потенциально свободному человеку глаза на свободный мир без каких-либо предрассудков и абстрактных ограничений. Поэтому мы стараемся участвовать в различных акциях протеста против как локальных проблем, так и более глобальных.

Q: Почему у вас чуть ли не в каждом сете есть зины? Откуда такая активность?

A: Да, ты прав. Зиннов у нас очень много, но, наш взгляд, их качество значительно уступает количеству. Пик активности, пришедшийся на 2001 и начало 2002 года, был вызван, в первую очередь, простой модой, модой на самиздат. Хотя здесь несомненно присутствует и положительный момент. Молодежь получила возможность высказать свое мнение по поводу различных проблем и вообще поучаствовать в чем-то, похожем на самореализацию. На данном этапе эта активность значительно снизилась, а многие люди, к сожалению, разочаровались в фундаментальных основах своей жизни и ушли в глубокую депрессию (вот и думай после этого: депрессия - это хорошо или плохо?).

Q: Что слушаете? Что читаете?

A: Слушаем музыку. Читаем книги, журналы, газеты.

Q: Что хотели бы добавить?

A: Поздравляем всех с бесконечным удовольствием от прелестьного праздника жизни!!! Целуем!

Контакты:

P.O. Box 40, Grodno, 230006, Belarus e-mail: petnihil@tut.by http://www.petnihil2.by.ru

--

Интервью любезно предоставлено XDirtX'ом, собственно он его и брал.. E-mail: xdirtx@hardcore.lt

АНДРЕЙ ГУРСКИЙ

Сергей Шепелёв: Я думаю, начнём с самого начала, когда и как получилось так, что простой парень Андрей Гурский стал злобным грайнд маньяком Гурным? Как ты очутился в составе М-журнала?

Андрей Гурский: Начнем, пожалуй, с того, что простым парнем я никогда не был и в "злобного грайнд маньяка" не превращался. А в М я попал очень просто. Еще во времена старого журнала Легион я начал ебать мозг Гришечку своими не обремененными интеллектом письмами (лет 14 мне тогда было), потом появился М и Интернет. Так на одну из очередных од он предложил мне попробовать себя в качестве внештатного корреспондента. Попробовал. Поначалу переводил какие-то интервью. Потом сам начал потиху писать. Дело в том, что еще года четыре назад я грезил приобретением пентаграммы, лажался со своего соседа, который носил майку с лого Napalm Death и имел точно такое же предостережение о грайнде, как и все современные поклонники "экстремальной музыки" - ебанутые извращенцы, блять! А потом... Потом я услышал Cripple Bastards.

СИ: Сетевой журнал "SoundResistance" сейчас является твоей основной работой, если я не ошибаюсь? Почему именно посредством Интернета? Не хватает денег на издание журнала или ты не любишь "возиться" с бумагами?

АГ: В целочке М - СопроЗвук было еще одно очень значимое звено - grindlab. Просуществовал этот проект немного больше года (07.10.00 - ??.12.01). Я склонен считать, что лаборатория была первым грайнд ресурсом на русском языке в сети. Именно в этот период я познакомился с моим хардкор гуру - мосье Гнсным (Аллах агбар!). Он предоставлял некоторые материалы для лаборатории и параллельно стартовал свой собственный зин... Как он назывался? Правильно, SoundResistance. После того как грайндлзб был расформирован, я планировал стартовать более глобальный проект, которому было не суждено увидеть белый свет. И тогда я решил объединить свои усилия с Гнсным на ниве СопроЗвука. Я заведу оформлением и всяческим хтмл дерьмом, новостями и так далее. Ну, материалы мои еще пылятся там. С марта ничего не писал творческий кризис.

СИ: Не могу не сказать тебе, что мне очень понравились твои интервью с Rune и Cripple Bastards. А тебе самому, какие интервью по душе? (Я имею в виду из тех что ты депал со всякими бандами).

АГ: Rune, наверное. Я до сих пор активно общаюсь с Дэйвом очень интересный человек. С Ричем (T. F. D., Caveman) и Шоном (Haisha, Chuwulf) такая же ситуация.

СИ: Понятно. В последнее время в Беларуси вылазят неплохие банды, хотя и грайндкоровых маловато. У тебя никогда не было желания сколотить свой бэнд. Каким ты представляешь звучание своей группы и направленность текстов?

АГ: Не знаю, о каких (и откуда) "вылезших" командах ты говоришь, лично мне в Беларуси интересны только Contra La Contra, 451'F (Hate To State) и Deviation. А грайндкора в Беларуси нет, разве что только Goldrick. А все эти псевдо-грайндовые коллективы типа шитфанов (SHITFUN, то есть - пример авт.) только создают негативное представление о грайндоре у обывателей. Блять, ненавижу!

СИ: Кстати, у тебя, Андрей, так же есть такой проект, как грайндкор.ком, в котором сколько раз я был, разобраться так и не смог. Расскажи о нём, лизз...

АГ: GRINDCOREDOUTFUCKINGCOM - это, опять же, не мой проект. Вся эту поебень затеял простой американский парень Джоди (окуенный чувак, четыре года перелетел на дадут спиздеть) еще лет пять назад. А я только предоставил некоторые из своих материалов для публикации на английском... Блять, смотреть больно сейчас на эту хуйню (интервью, типа) - такой бред нес... сам особо не сек в теме, ну да ладно - молодое-зеленое.

СИ: К сожалению, а может и к счастью я не знаком с творчеством всяких шитфанов. Интересуешься ли ты чем-нибудь кроме музыки, может, есть какое-нибудь тайное хобби?

АГ: Я большой поклонник русского бильярда, алкоголя и ТНС.

СИ: Хм-м .. уже интереснее. Вот что особо хотел узнать. Некоторые люди, в частности моя Мама, утверждают, что грайнд играют лишь те люди, которые вообще в музыке ничего не понимают и не способны сделать что-нибудь стоящее. А ты, Андрей, как считаешь, кто же они любители grindcore music?

АГ: Не знаю, дает ли мне это право называться "что-то понимающим в музыке", но я окончил музыкальную школу по классу фортепиано.

СИ: Мля, круто съехал! Хитрец. Как ты обычно устанавливаешь связь с группами, берешь интервью? Наверное это круто сидеть и просто базарить по телефону со всякими перцами. Или же ты больше предпочитаешь разговоры посредством И-нета? Я вот ненавижу писать эти письма, покупать конверты и наспаждаться своим корявым почерком...

АГ: Телефонных интервью у меня было ровно 2 (два) Nasum и The Gathering (готика для музыкальной газетенки). А так, в основном, в ход идет AIM. Окуенно удобно.

СИ: Размышления о жизни. Не секрет что грайнд не сильно любят играть в России и в странах СНГ. Но вот вопрос ПОЧЕМУ? Я постоянно над этим думаю и не могу понять. Для того чтобы играть грайнд, не надо ведь быть философом, а все русские банды сидят и умничают, вот, мол, блэк митал, идеология, СатаОнанзм или типа мы играем ДЗТ, потому что каннибал корпс рупеэзз! И у всех этих групп получается ТА-КА-Я лажа. А вот простенький грайнд мозгов не хватает сбавать (fucking O. P. C.). Понимаешь о чём я? Я, конечно же, утрирую всё это, но ведь я прав или ты не согласиен?

АГ: О. Р. С., кстати, уже давно развалились...(удивил авт.) А вот насчет того, что для "того чтобы играть грайнд, не надо быть философом", я с тобой не согласен. Настоящий грайнд это интеллектуальная музыка.

СИ: Интересное мнение. Подпишись своими лапками на будущее. Какие-нибудь глобальные изменения в "СопроЗвуке" будут. Кстати, почему ты так бойкотируешь гор грайнд? Ты боишься вида крови?

АГ: Ничего глобального пока не планируется. Все те же свежие новости, обзоры и интервью. А горное дерьмо я ненавижу, потому что оно не имеет ничего общего с грайндкором. Оно скорее подпадает под опеку всяческих металов. Да и грайнд я в последнее время не особо слушаю, все больше хардкор да спадж.

СИ: Отлично. Что-нибудь знаешь о Сахалине? Группы там какие-нибудь или ещё что?

АГ: У вас там все на машинах с правым рулем разъезжают. Лагерь у вас там были. В Японию часто за суши гоняешь?

СИ: За суши я не гоняю, а вот на какой-нибудь грайнд-фест съездил бы с удовольствием. Самое большое разочарование уходящего года для тебя??

АГ: 2002? Хуй его знает... Сейчас меня очень огорчает вся эта поебень вокруг Ирака. Война = плохо!

СИ: Согласен. Если не против, давай поговорим о твоих предпочтениях:

~ любимая еда

Все, кроме стручковой фасолки.

~ колбис давай, так сколько же ты пьва уничтожаешь за вечер??

Я не употребляю алкоголь, так как с недавних пор являюсь стрэйтэджером... А так, я и раньше особо пиво не любил... Водка другое дело - отличный напиток.

~ любимое развлечение (помимо бильярда и храла на деньги)

Здоровый сон.

~ что прежде всего ценишь в девушках?

У меня есть любимая девушка, в которой я ценю абсолютно все. Остальные меня просто не интересуют... кроме, пожалуй, Дженифер Лопез и Шарлоты Рош.

СИ: Ясененько, сменим немного тему Подпишись своими мыслями о sXe/Vegans/Animals Rights-вопиует ли конн образом это тебя?

АГ: Как я уже сказал, я являюсь стрэйт эджером. Веганом, как вегетарианцем, я пока не стал, но думаю, что когда-нибудь, это станет очередной ступенью на пути моего самосовершенствования. Что касается прав животных, то я не ношу кожаную одежду... думаю, нужно отказаться от кожаной обуви и любых материалов животного происхождения в будущем.

СИ: 3-эх, наверное, круто было бы полить с тобой пивка, помануть в бильярд, да и просто поговорить. Спасибо что ответил на мои тупые вопросы, хех. Ну и чего-нибудь в заключение для Сахалинских и Русских грайндеров...

АГ: Насчет "пивка" это не ко мне, а вот пару раз в американку я бы тебя наказал, хх-хх... Спасибо за внимание к моей персоне. А всем ребятам, которые это читают, я бы посоветовал прежде думать, чем что-то депать и не загонять себя в рамки - расшнряйте свой кругозор - в мире столько всего интересного...

--

soundresist.by.ru / grindcore.com

Сергей Шепелёв (Deverse Art newsletter)

Помните: точка зрения различных печатаемых авторов не всегда полностью совпадает с точкой зрения издателей 610000

Контакт: xdripsx@pisem.net

Выпуск подготовили: xSHiKOMOTOx - верстка, XdRIPsX - все остальное...

Спасибо всем кто нам помогал:

Роман Измайлов(Илехакуан Records), Виталик Куликов(www.punk.tk & diy.by.ru) Леха "Канспекту" и Виталик Куликов(www.punk.tk & diy.by.ru)..